

# PLANÈTE des SINGES

N. 1  
MENSUEL  
5 Février 1977  
3,50 Fr.

SUISSE	2,80 F. S.
CANADA	75 Cents
MAROC	3,50 D.H.
TUNISIE	350 M.







**MENSUEL – N° 1. Février 1977**

**Rédaction-Administration :** 6, rue Emile-Zola – LYON

**ABONNEMENTS :**

France : 1 an : F 40,00. Afrique du Nord,

Communauté, Etranger : F 46,00.

Correspondance : Editions Lug – 6, rue Emile-Zola – 69002  
LYON

CCP. LYON 1418-89

Pour toute réponse ou changement d'adresse joindre un tim-  
bre à 1,00 F

**SOMMAIRE du N° 1**

P. 3 : La planète des singes

P. 28 : Des singes de Pierre Boulle à ceux de A.P. Jacobs

P. 35 : Les proscrits de la planète des singes.



PREMIÈRE PARTIE DE L'ADAPTATION EN 6 ÉPISODES  
DU CHEF-D'ŒUVRE PORTÉ À L'ÉCRAN PAR LA  
20<sup>th</sup> CENTURY FOX.

DIAMANTS SUSPENDUS  
DANS LE VIDE, LES ÉTOILES  
SCINTILLENT SUR LE NOIR  
INTENSE DE L'ESPACE. LA  
CONSTELLATION ORION FLOT-  
TE DANS LE NÉANT AVEC UNE  
MAJESTÉ GLACÉE.

# PLANÈTE DES SINGES!

UN POINT LUMINEUX  
PRÈSQUE INTANGIBLE  
GLISSE EN SILENCE DANS  
L'INFINI: C'EST L'UN DES  
PLUS RÉCENTS TRIOMPHES  
DE LA SCIENCE, UN  
VAISSEAU SPATIAL...

... DEDIE AUX ÉTOILES.

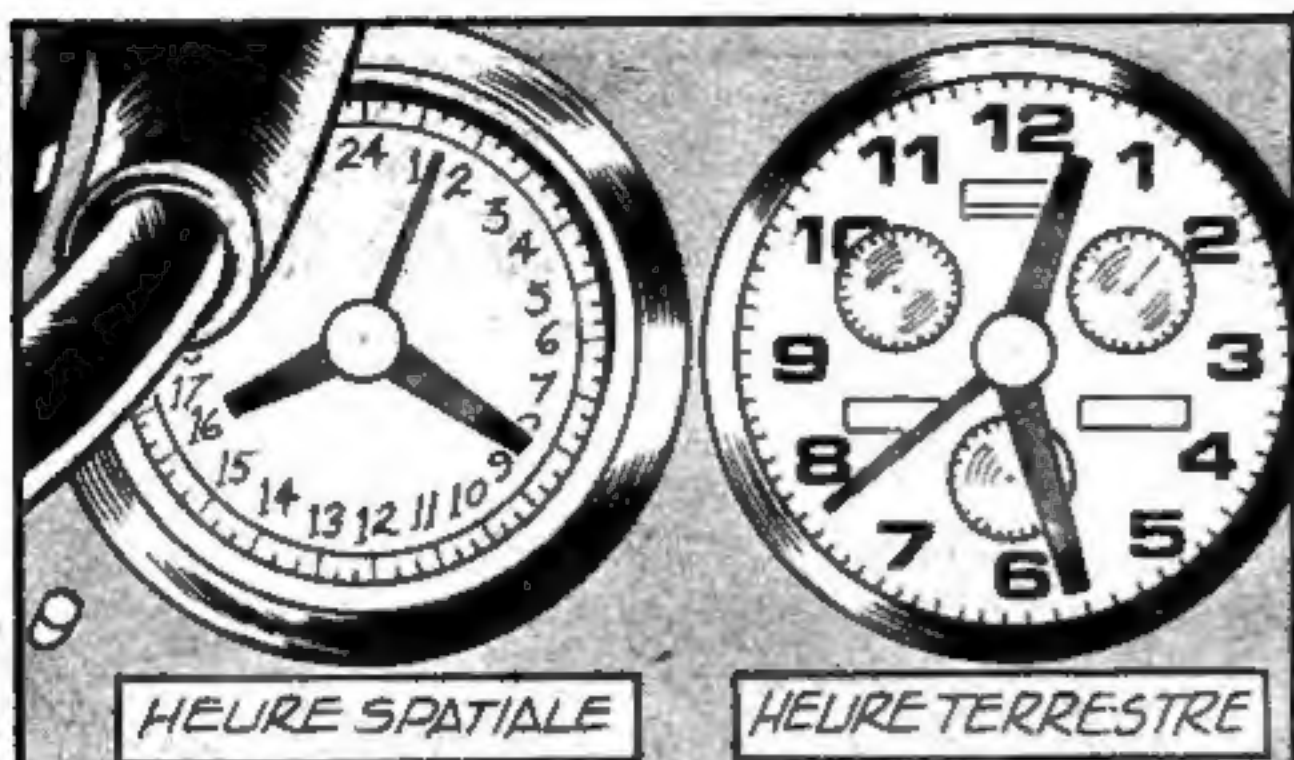
VOIX DU  
CAPITAINE:

"... CECI EST MON DERNIER MESSAGE AVANT NOTRE  
ARRIVÉE À DESTINATION. NOUS SOMMES SOUS  
PILOTAGE AUTOMATIQUE. NOUS NOUS TROUVONS À  
105 ANNÉES LUMIÈRE DE LA BASE. L'ÉQUIPAGE EST  
DÉTÊ EN LÉTHARGIE. LES ORDINATEURS VEILLENT..."

... SUR NOUS!  
NOUS ACCOM-  
PLISSONS LE  
SIXIÈME MOIS DE  
NOTRE PÉRIPLÉ!  
D'APRÈS BIEN EN-  
TENDU NOTRE...

... PROPRE  
NOTION  
DU  
TEMPS!





HEURE SPATIALE

HEURE TERRESTRE

... PUISQUE, SI L'ON EN CROIT LES THÉORIES DU PRHASSLEIN SUR L'ÉCOULEMENT DU TEMPS DANS UN VÉHICULE AVOISINANT LA VITESSE DE LA LUMIÈRE, IL SE SERAIT ÉCOULÉ SUR TERRE PLUSIEURS SIÈCLES DEPUIS NOTRE...

... DÉPART! IL EST POSSIBLE QUE CES THÉORIES SOIENT EXACTES. EN CE CAS, LES HOMMES QUI NOUS ONT ENVOYÉS ICI SONT MORTS DEPUIS LONGTEMPS...

... ET CEUX QUI RECEVRONT CE MESSAGE APPARTIENNENT À UN MONDE DIFFÉRENT, ET MEILLEUR. ESPÉRONS. LE...



J'AI DIT SANS REGRET ADIEU AU XXÈME SIÈCLE. COMME DISAIT MARSHALL "L'HOMME MODERNE EST UN ÊTRE INTERMÉDIAIRE ENTRE LE SINGE ET L'HOMME DE DEMAIN".

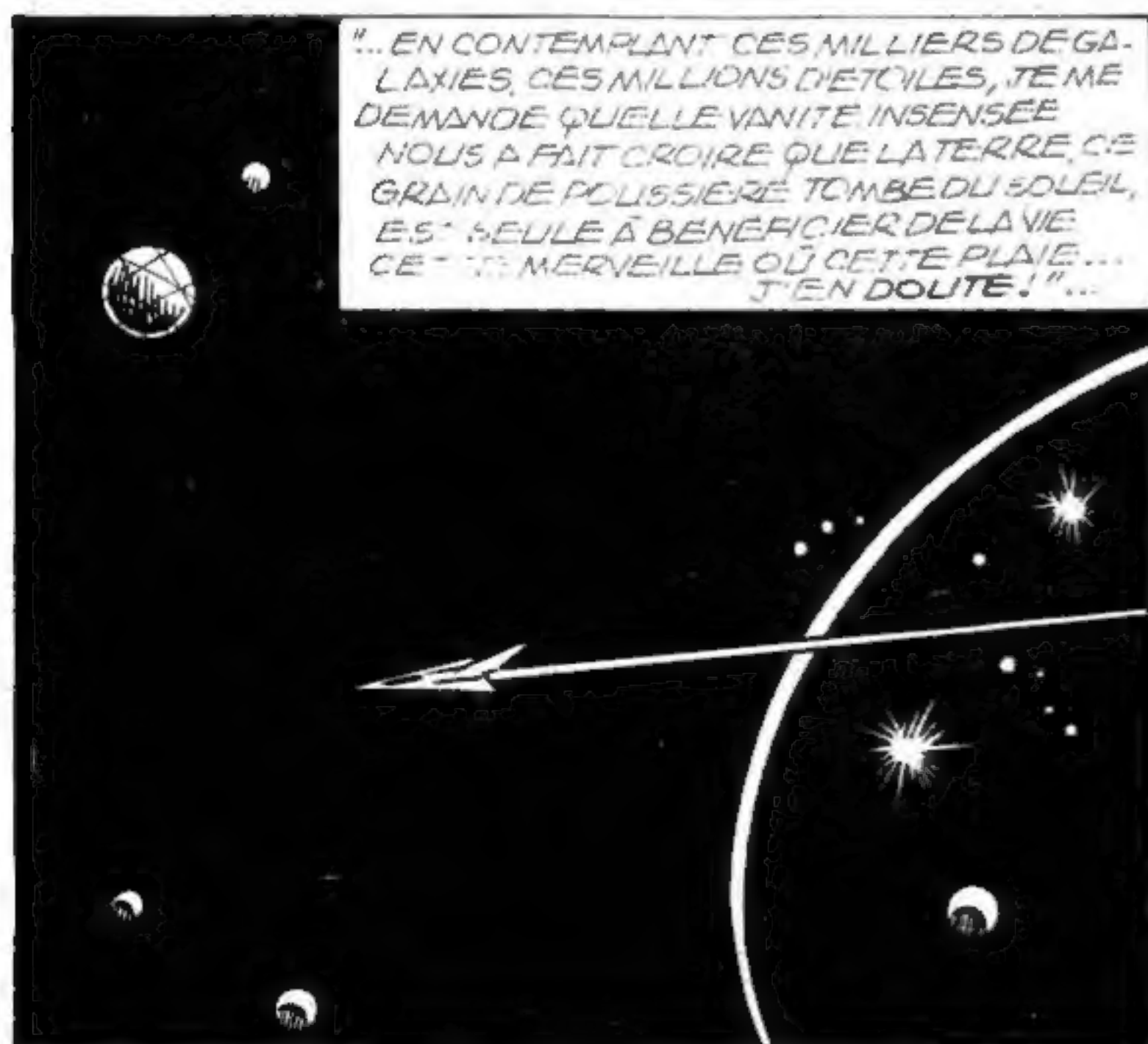
J'ALLUME UNE DERNIÈRE CIGARETTE...



MAINTENANT, MA DERNIÈRE IMPRESSION: VU D'ICI, TOUT SEMBLE... DIFFÉRENT. LE TEMPS STAGNE ET L'ESPACE EST INFINI... L'HOMME N'EST PLUS QU'UN INSECTE IMPORTUN AU REGARD DE L'ÉTERNITÉ. ET JE COMMENCE À ME DEMANDER CE QUI NOUS ATTEND... AU TERME DE CE PREMIER VOYAGE SPATIAL!



"... EN CONTEMPLANT CES MILLIERS DE GALAXIES, CES MILLIONS D'ÉTOILES, JE ME DEMANDE QUELLE VANITÉ INSENSÉE NOUS A FAIT CROIRE QUE LA TERRE, CE GRAIN DE POUSSIÈRE TOMBÉ DU SOLEIL, EST SEULE À BÉNÉFICIER DE LA VIE. CETTE MERVEILLE OÙ CETTE PLAIE... J'EN DOUTE!"



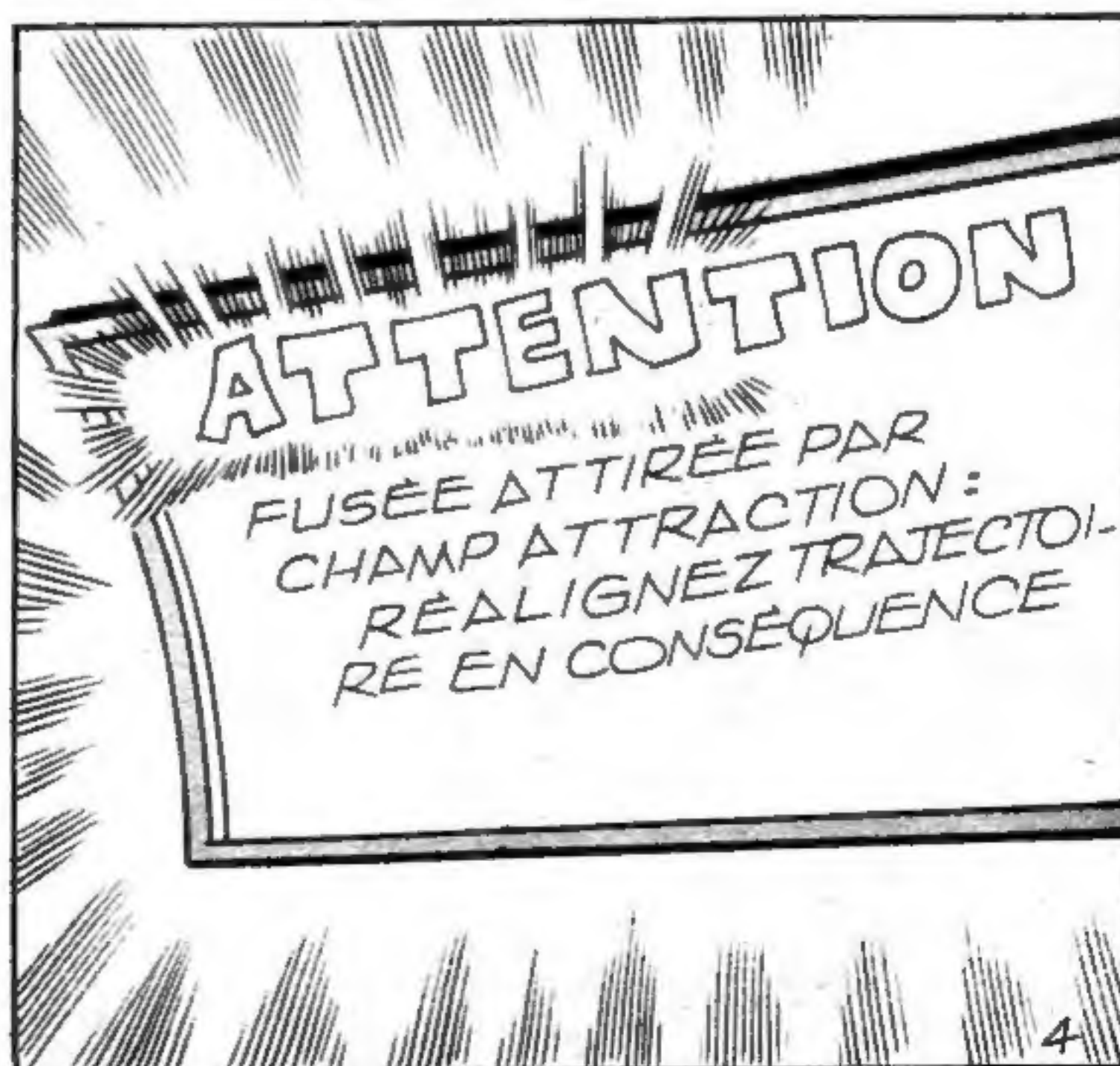
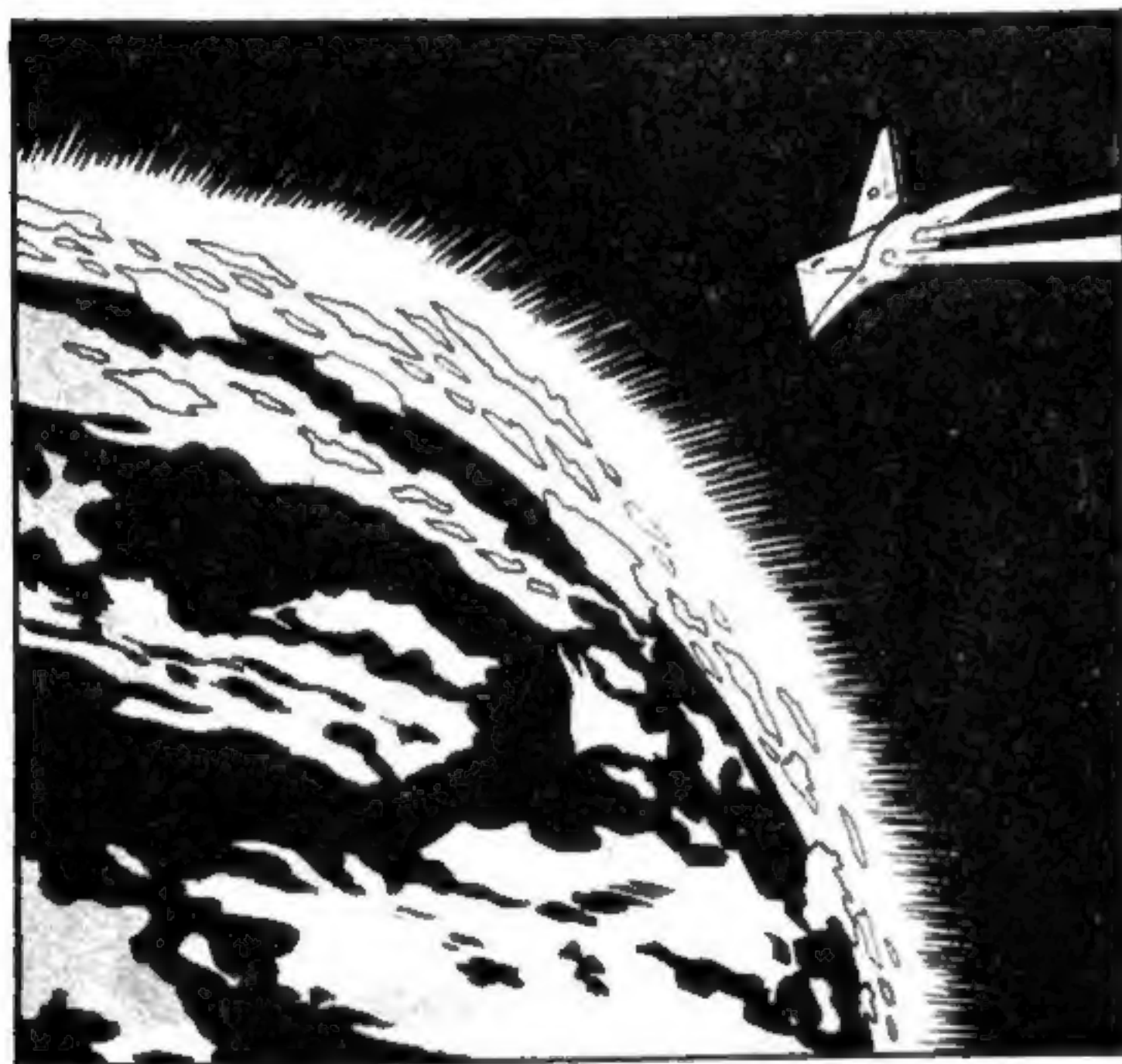
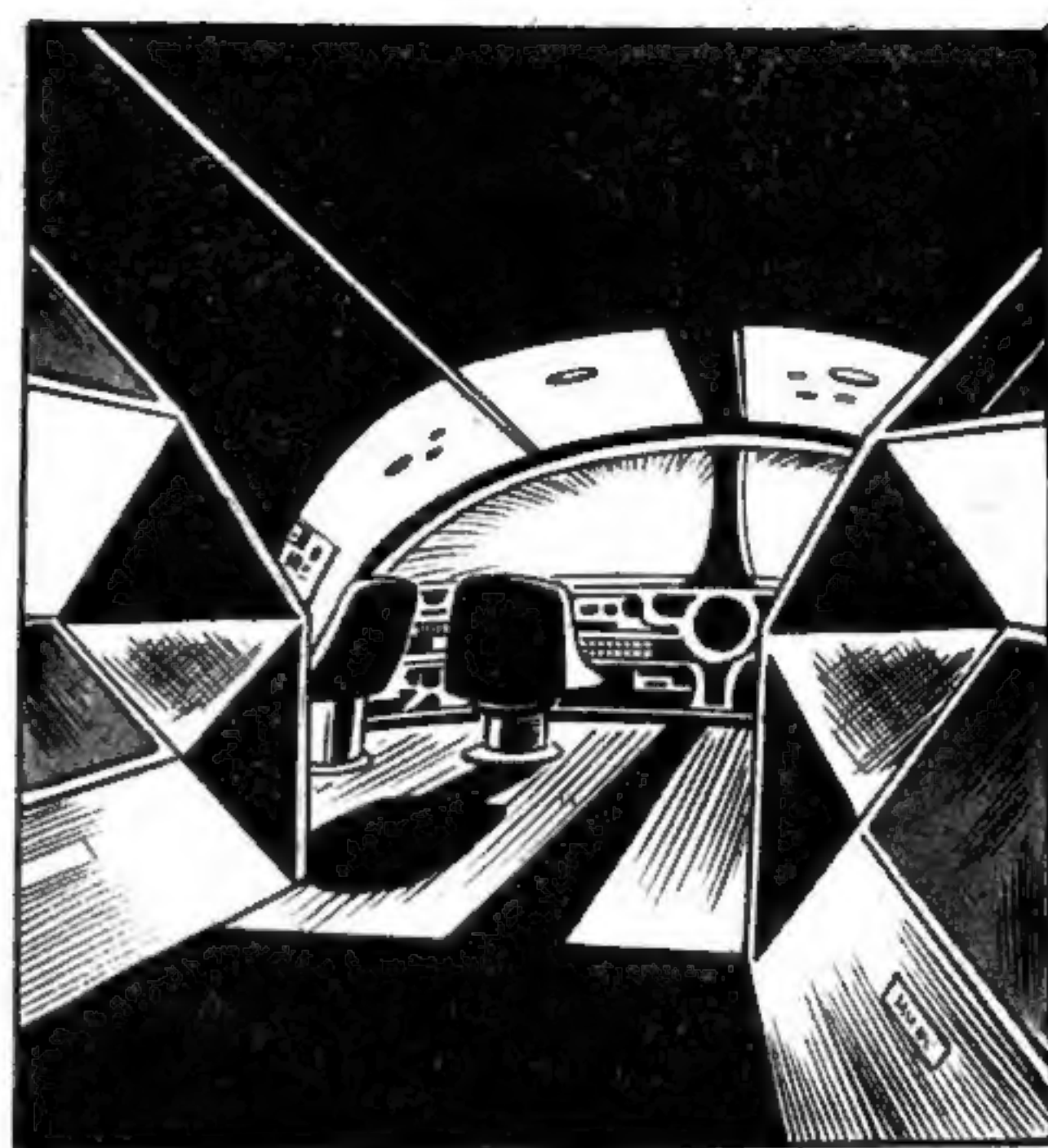
POUR FINIR, JE ME DEMANDE SI L'HOMME, CE GLORIeux PARADOXE DE L'UNIVERS À QUI JE DOIS D'ÊTRE ICI, S'ÉPUISE TOUJOURS EN GUERRES FRATRICIDES, ET SI, SUR TERRE, ON LAISSE ENCORE DES ENFANTS MOURIR DE FAIM?







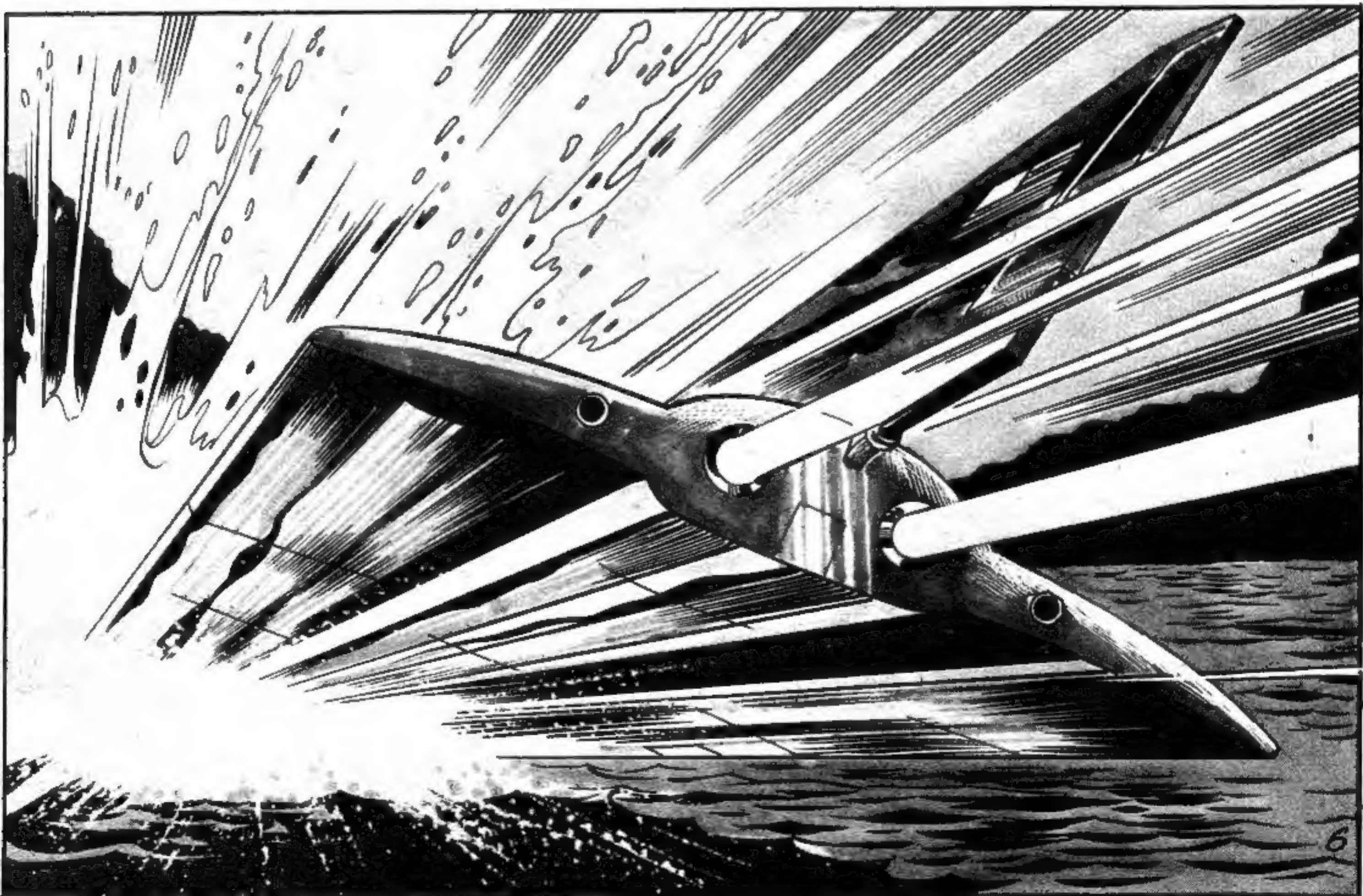
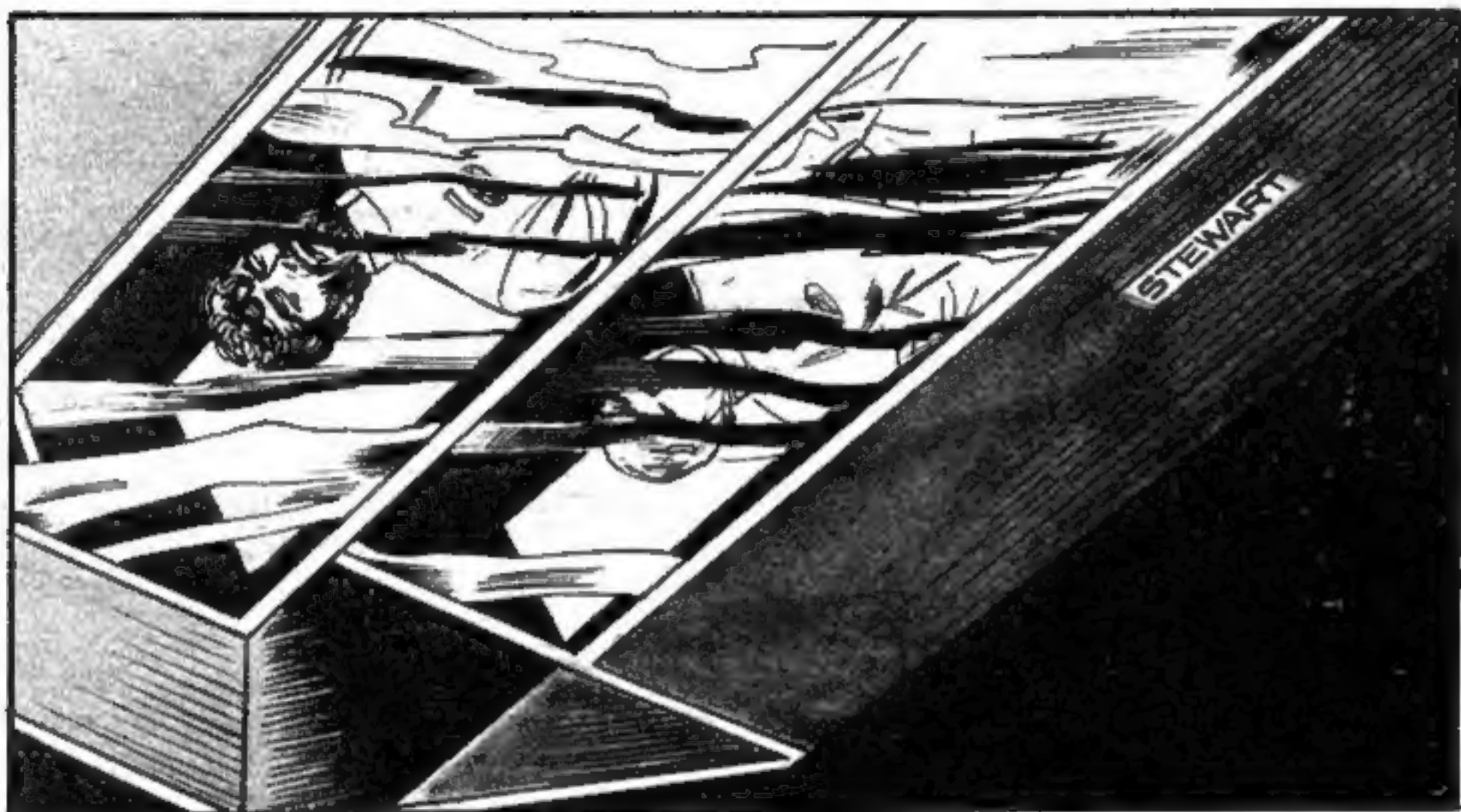
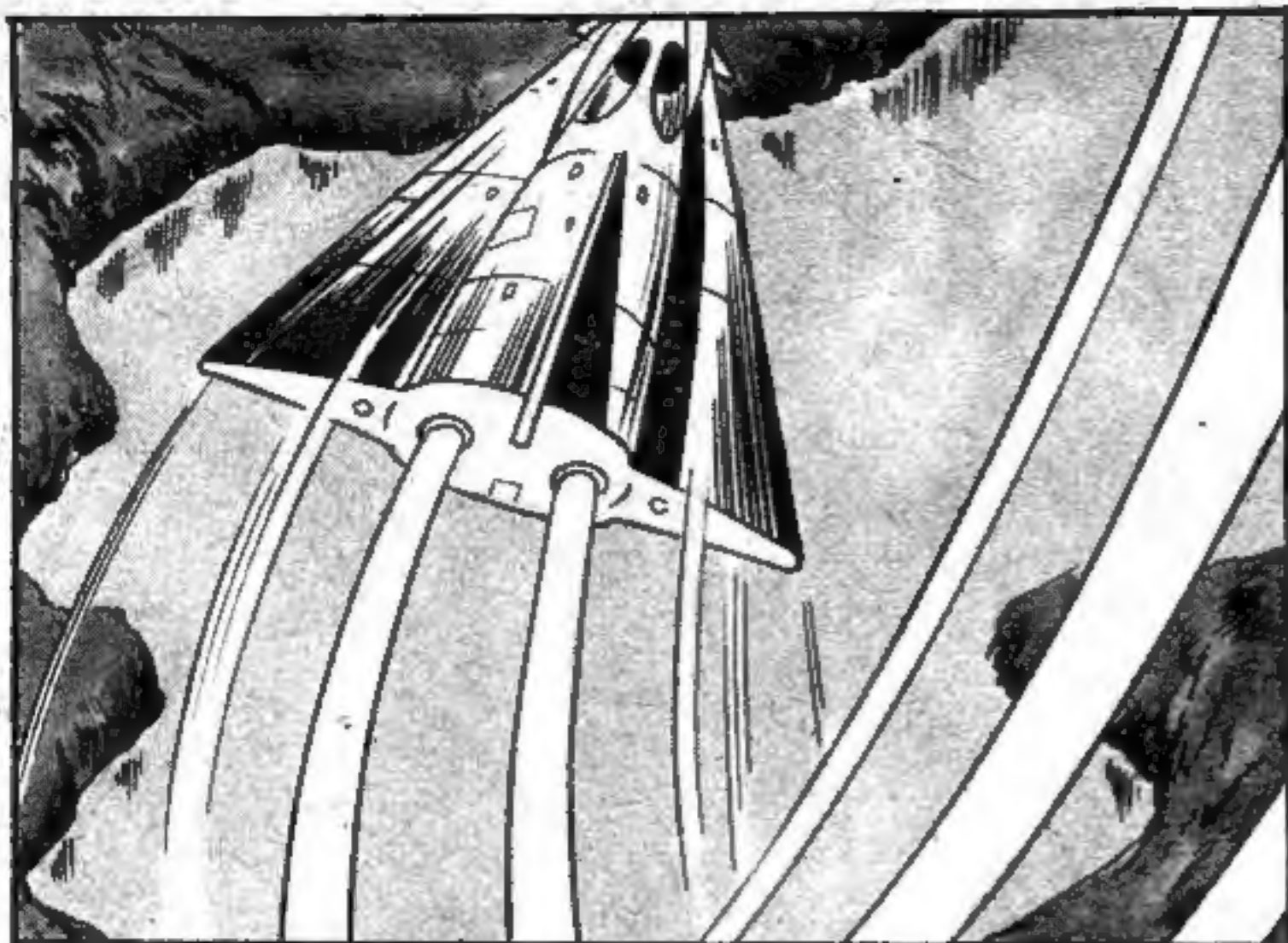




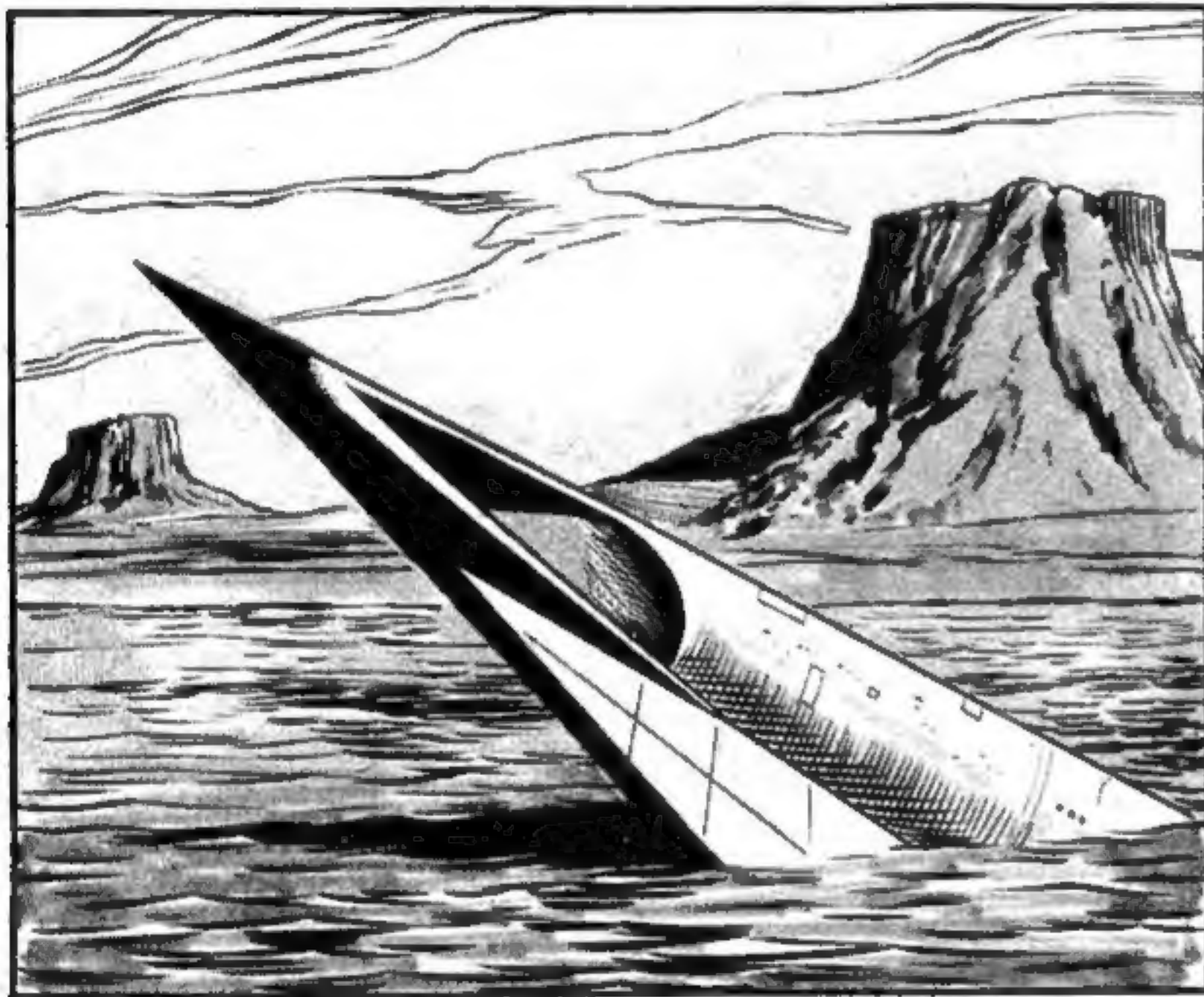
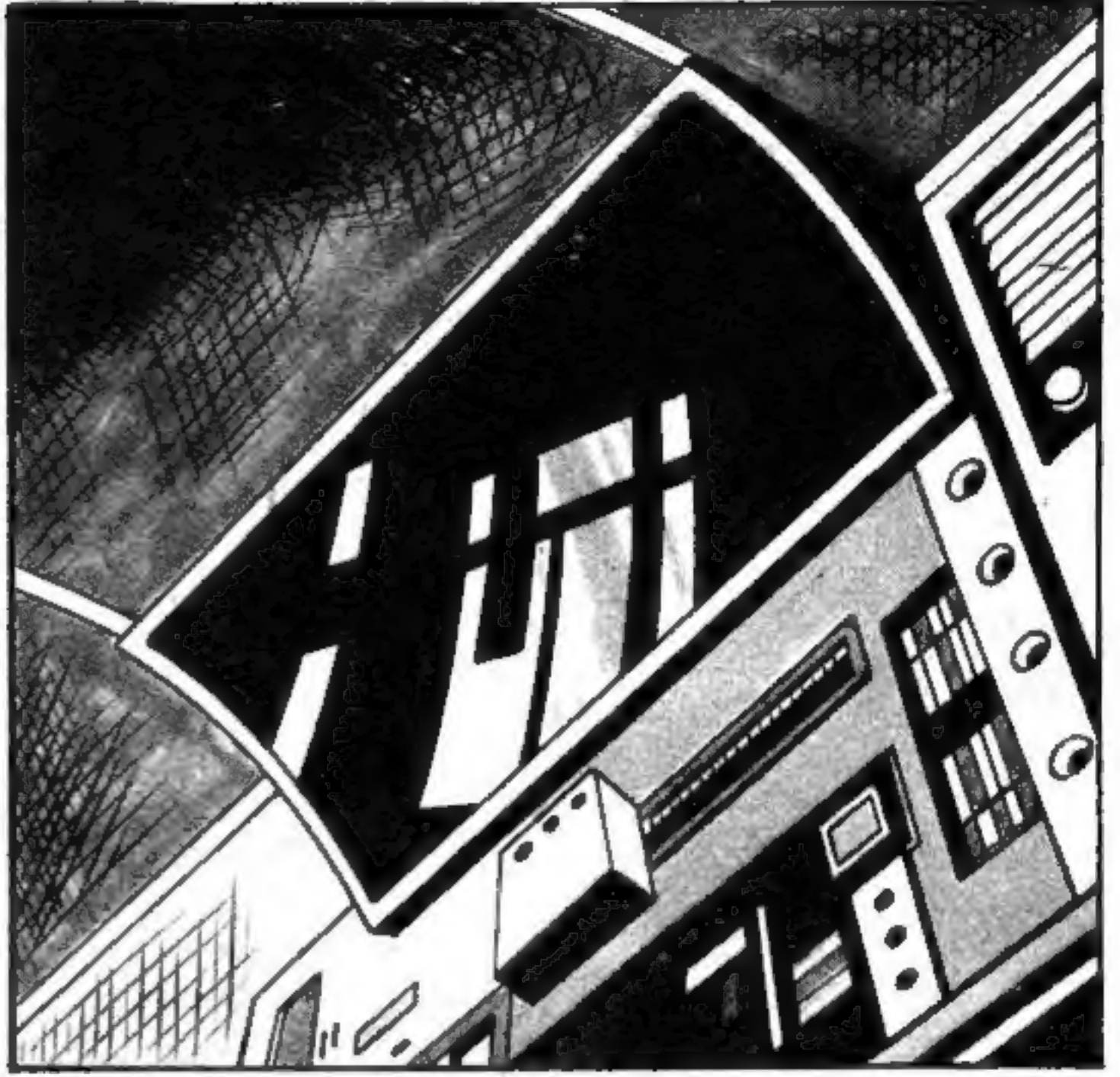
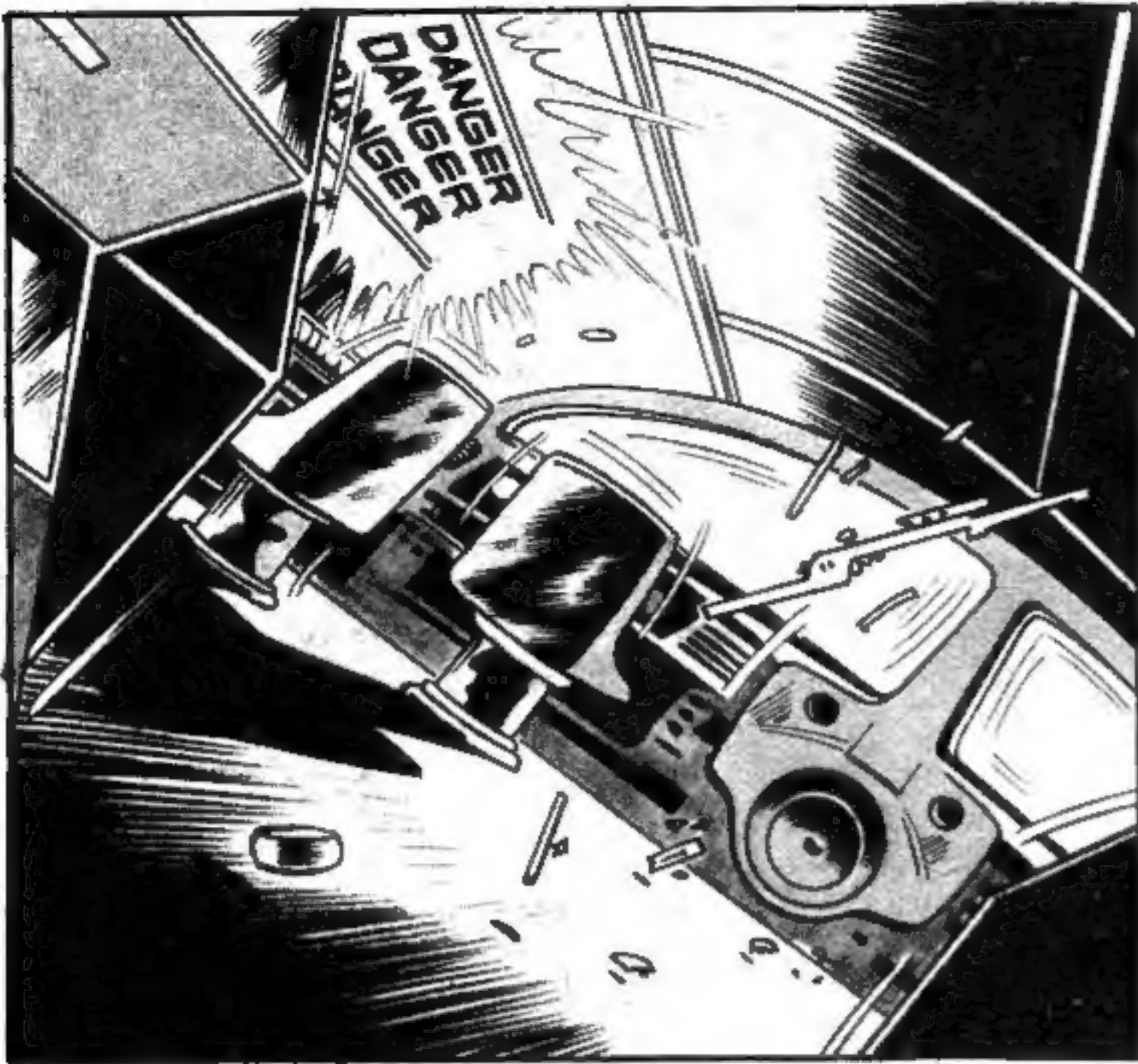
















TROIS ADAM  
ET PAS UNE  
SEULE EVE!

TU  
FERAIS  
MIEUX DE  
TE TAIRE!



LE GÉNÉRA-  
TEUR *PRINCIPAL*  
EST EN PANNE!  
BRANCHEZ  
L'AUXILIAIRE!



C'EST DE  
L'EAU?

ÇA MÈNE  
À L'AIR,  
LANDON!

JE VAIS VOIR  
AU  
HUBLOT!



ON EST EN  
PLEIN *BOUIL-  
LON*, LES  
GARS... ON  
COULE...

VITE, DODGE, ANALYSE  
CETTE *ATMOSPHERE*...  
POUR MA PART, JE N'AI PAS  
ENCORE DE  
BRANCHIES!



C'EST  
RESPIRABLE,  
TAYLOR!





BIEN!  
OUVREZ LE  
SAS PENDANT  
QUE NOUS AVONS  
ENCORE DU  
COLRANT

... PARCE QUE CE  
CERCUEIL FLOTTANT VA  
BIENTÔT CESSER DE  
FLOTTER!



CEST  
FAIT!

BON!  
DODGE PASSE  
LE CANOT  
PNEUMATIQUE  
À L'ANDON.  
ET PRENDS LE  
MATÉRIEL DE  
SURVIE!



MAIS.. OÙ  
EST TAYLOR,  
NOM D'UN  
CHIEN?



TAYLOR!  
ALORS  
ÇA VIENT?

LE TEMPS  
PRESSE  
MON VIEUX!



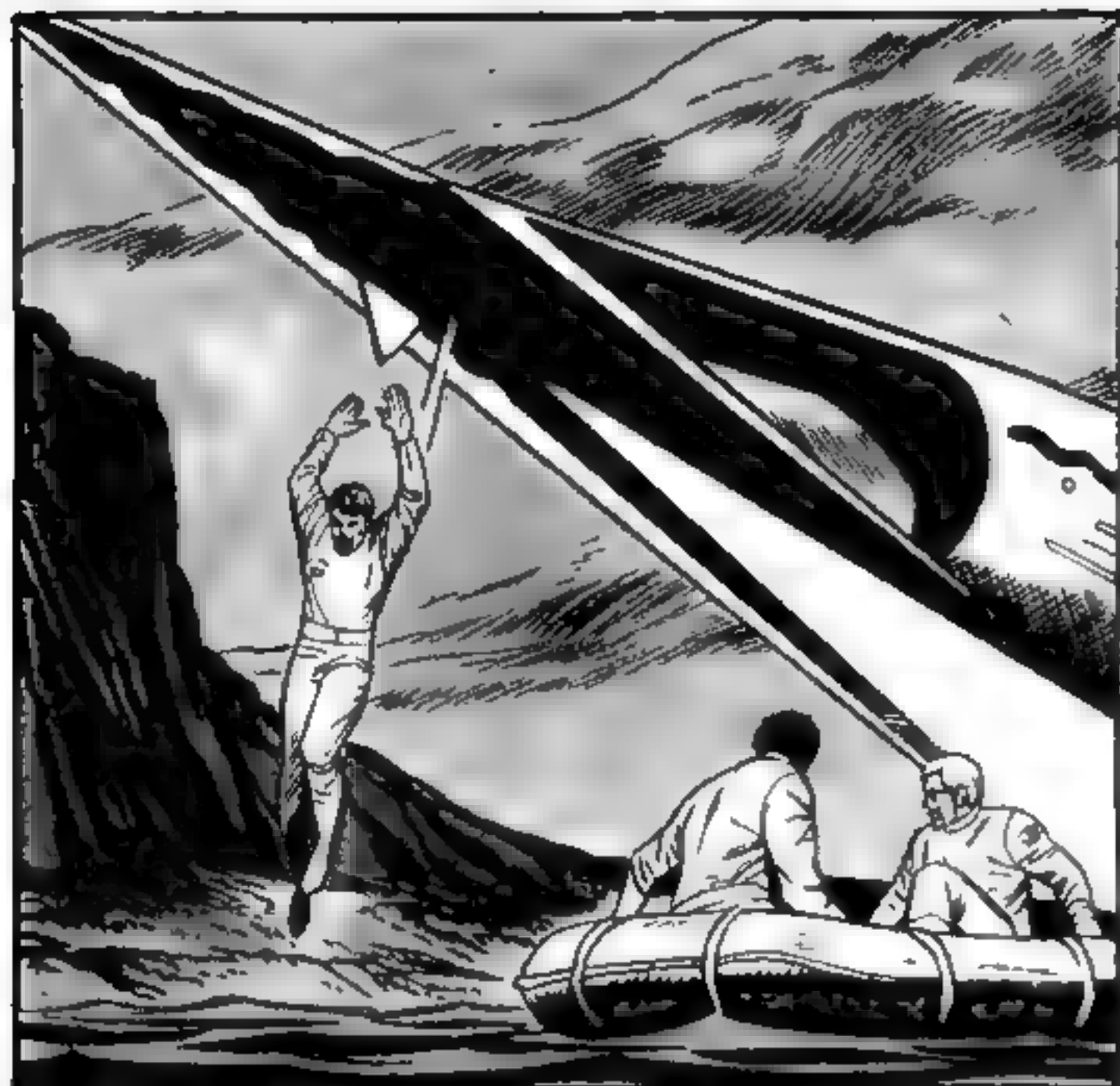
VOILÀ  
DODGE  
J'ARRIVE!



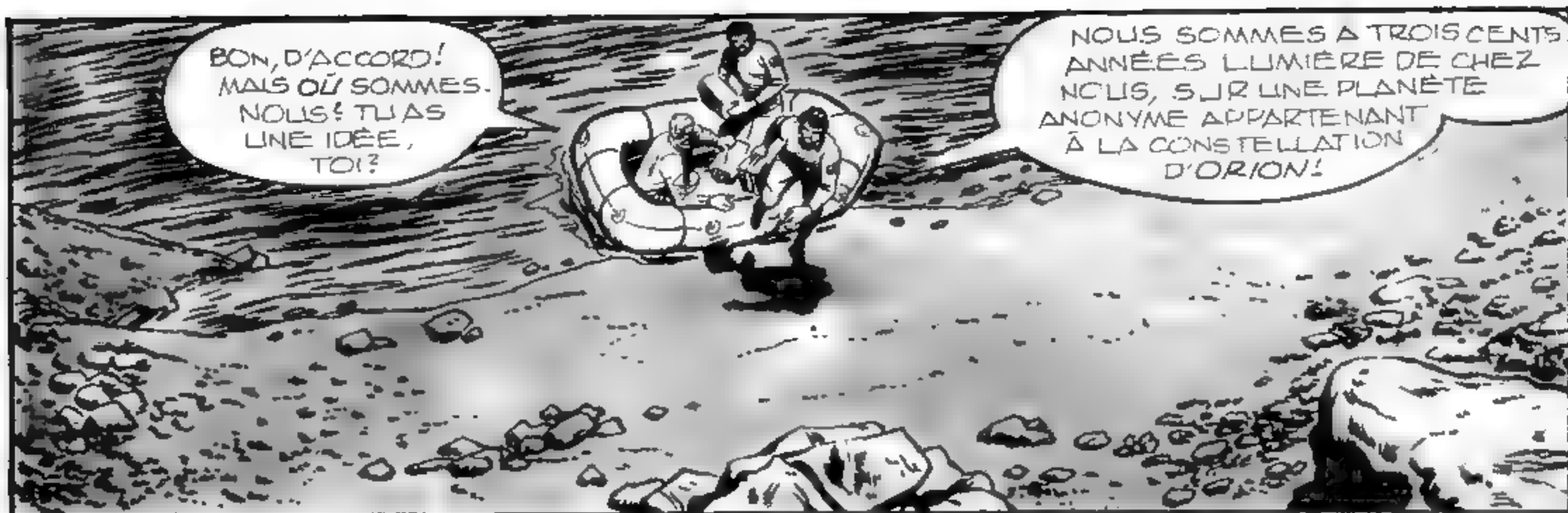
MAIS NE  
T'EN FAS  
PAS...

... ON A  
TOUT LE  
TEMPS!









BON, D'ACCORD!  
MAIS OÙ SOMMES-  
NOUS? TU AS  
UNE IDÉE,  
TOI?

NOUS SOMMES À TROIS CENTES  
ANNÉES LUMIÈRE DE CHEZ  
NOUS, SUR UNE PLANÈTE  
ANONYME APPARTENANT  
À LA CONSTELLATION  
D'ORION!



ET ÇA..  
TU PENSES  
QUE C'EST  
BELLATRIX?

NON!  
ELLE  
EST  
TROP  
ROUGE!



AVOUE DONC QUE T'ES  
PALMÉ! TU N'AS PAS  
EU LE TEMPS DE  
CONSULTER LES  
ORDINA-  
TEURS!

LA FLISÉE  
N'AYANT PAS  
ÉTÉ PROGRAM-  
MÉE POUR  
UN AMERRI-  
SAGE, NOUS  
NE SOMMES PAS  
OÙ NOUS DE-  
VRIONS ÊTRE!



À MON AVIS, LE  
TEMPS A BEAU.  
COUP PLUS D'IM-  
PORTANCE QUE  
LE LIEU!

EXPLIQUE-  
TOI CLAIRE-  
MENT, MON  
VIEUX!



LA BELLE AU  
BOIS DORMANT,  
TU CONNAIS?

C'EST PAS  
TEUT ÇA..  
AU BOULOT!

PRENONS DONC  
EXEMPLE SUR  
NODGE - IL A DÉTA  
RAMASSÉ PLEIN DE  
PETITS  
CAILLoux.





POUR L'INVENTAIRE,  
ÇA DONNE ÇA : UN  
PISTOLET... QUELQUES  
MUNITIONS, UNE  
CAMÉRA, DEUX  
TROUSSES À PHAR-  
MACIE...

... PLUS DES  
VIVRES ET DE  
L'EAU POUR  
TROIS JOURS!

TROIS  
JOURNÉES  
DE COMBIEN  
D'HEURES?

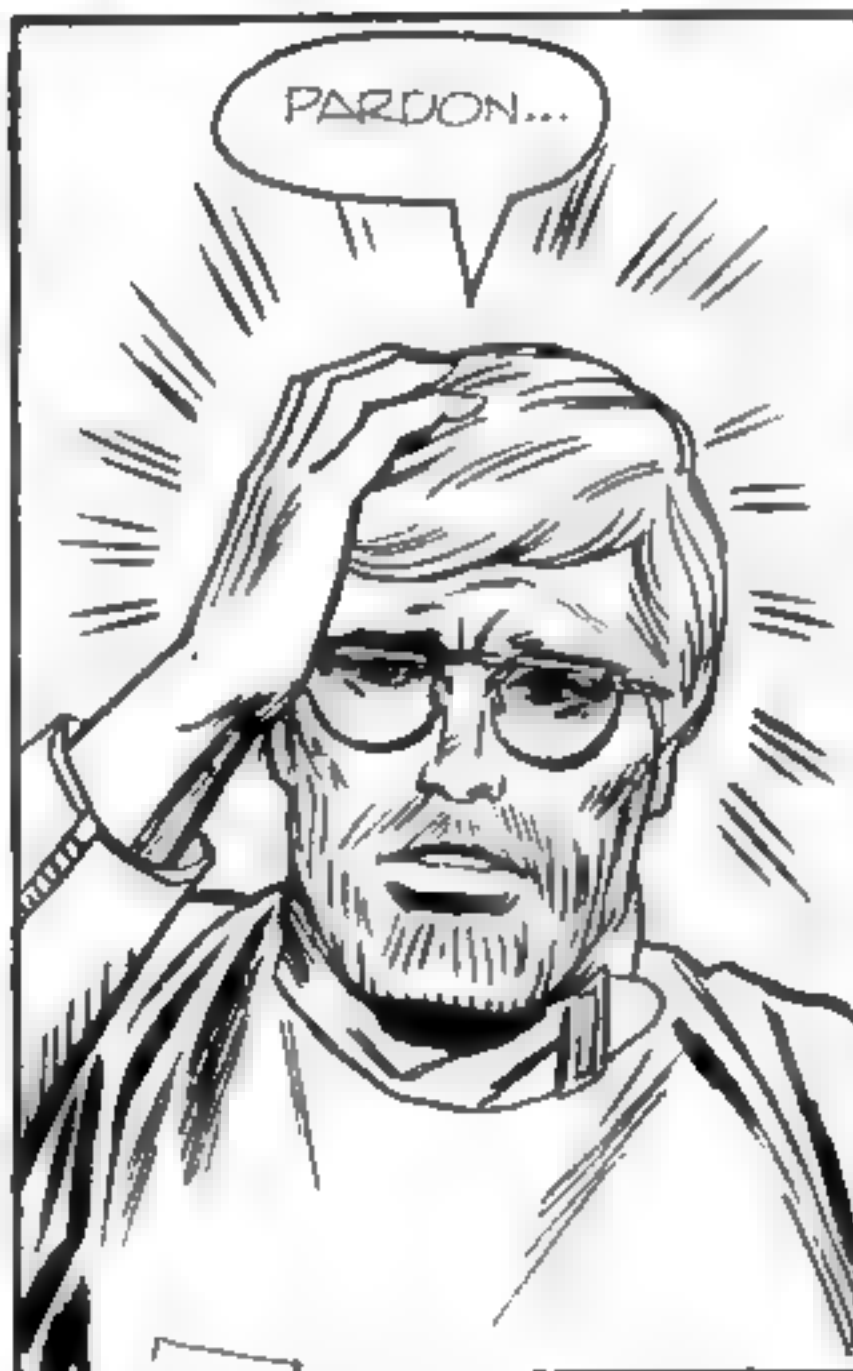


QUESTION  
PLEINE  
D'À PROPOS...

LONDON!  
SECOURS TOI  
ET VÉRIFIE  
LA RADIO!



ALLER,  
LONDON!  
TU DORS!  
ARRIVE!



PARDON...



JE PENSais À STEWART!  
QUE S'EST-IL PASSÉ,  
D'APRÈS VOUS?

UNE FLÛTE D'AIR. ELLE  
EST MORTE EN DORMANT!

C'EST  
TOUT  
L'EFFET  
QUE ÇA  
TE  
FAIT?



C'EST UN PEU  
TARD POUR PRENDRE  
LE DEUIL... APRES  
UN AN!

ALLONS DONC...  
LE VOYAGE N'A  
DURÉ QUE DIX-  
HUIT MOIS!

QUE TU  
CROIS!



EN RÉALITÉ,  
MALGRÉ  
TES CHEVEUX  
BLANCS

... TU N'ES PAS MAL  
CONSERVÉ POUR UN GARS  
DE DEUX MILLE  
TRENTE ANS!

DEUX MILLE...





EH OUI ! AVANT DE QUITTER LA FUSÉE,  
J'AI JETÉ UN COUP D'ŒIL À LA  
PENDULE. ELLE CONFIRME L'HYPOTHÈSE  
D'HASSLEIN : NOUS AVONS  
QUITTÉ LA TERRE DEPUIS DEUX MILLE  
ANS.

TU N'ARRIVES  
PAS À T'Y FAIRE,  
HEIN,  
LONDON ?



ÇA TE FAIT DROLE DE PENSER  
QUE TOUT CE QUE TU  
AS AIMÉ EST DEPUIS LONG-  
TEMPS TOMBÉ EN  
POUSSIÈRE !

TOUT ÇA,  
C'EST DE LA  
THÉORIE !  
RETOURNE  
SUR TERRE  
ET PROUVE-  
LE !

C'EST  
UN FAIT  
LONDON !  
IL FAUT  
T'Y  
HABI-  
TUER !



PAS DE VIE VÉGÉTALE  
ICI ! PAS SUFFISAMMENT  
D'HYDROCARBURES ET  
TOUTE L'AZOTE EST CONCENTRÉE  
SOUS FORME DE  
NITRATES.

PAS  
D'IONI-  
SATION  
NOCIVE ?

NON !  
DE CE  
CÔTÉ-LÀ,  
TOUT VA  
BIEN !



EN ROUTE, MAUVAISE  
TROUPE. NOUS DISPONONS  
DE SOIXANTE-DOUZE  
HEURES POUR DE-  
COUVRIR

... UN BON  
SUPER-  
MARCHÉ !



TU AS UNE  
RAISON DE CHOISIR  
CETTE  
DIRECTION ?

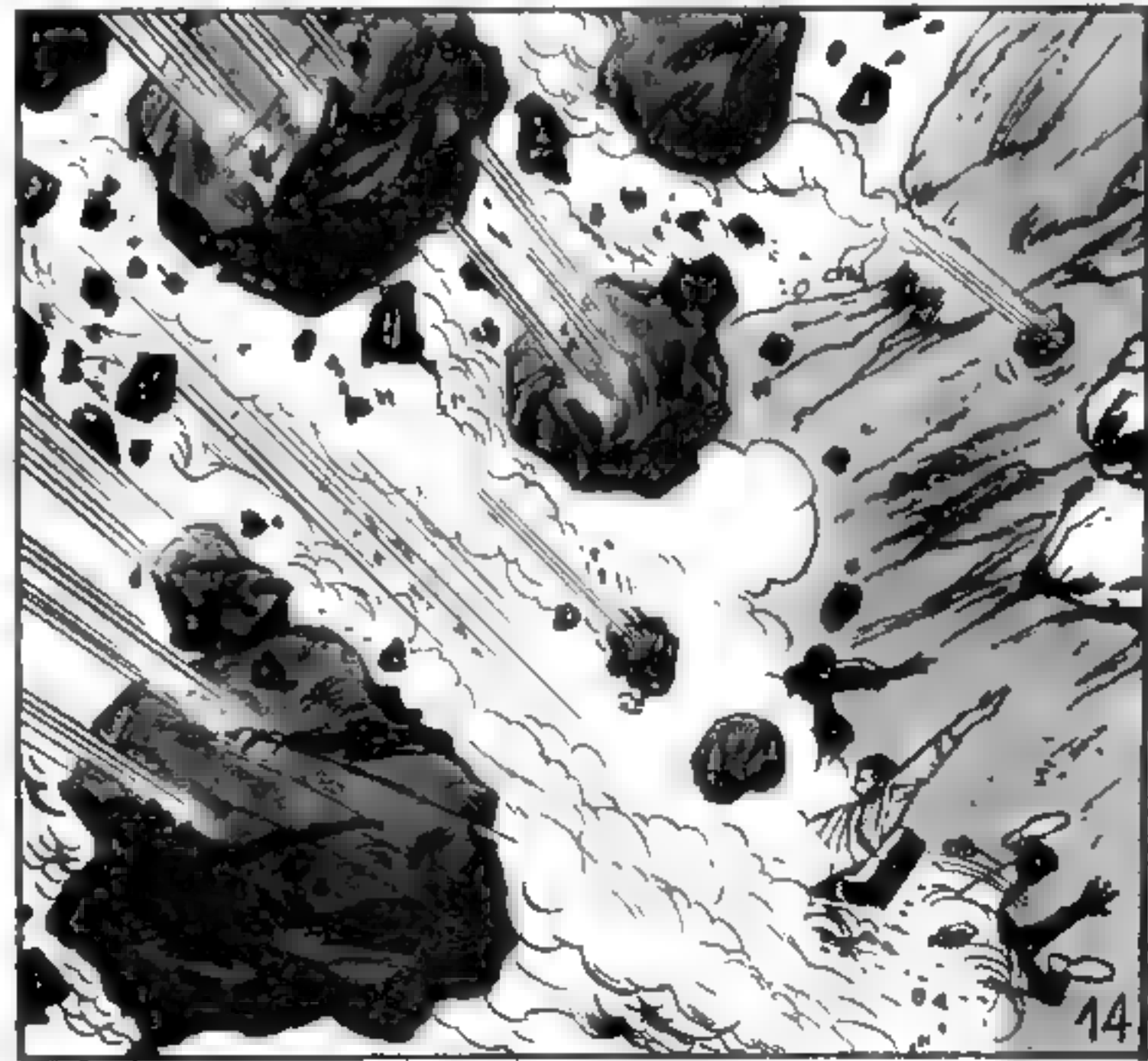
NON  
AUCUNE.



UNE  
SECONDE.











DANS L'ENSEMBLE,  
ON S'ENTIRE  
ASSEZ BIEN!

ET  
L'EAU,?  
DODGE?



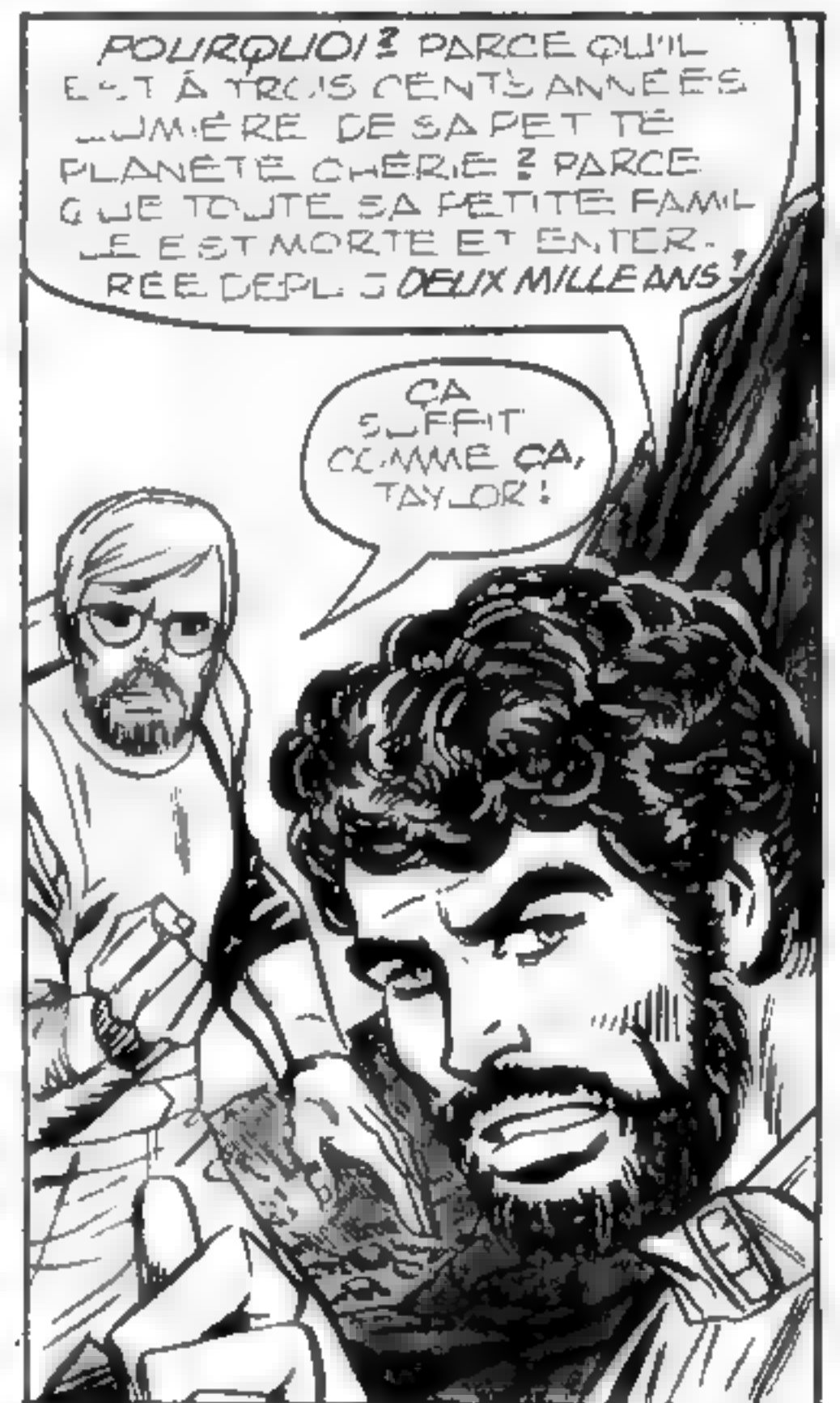
QUELQUE CHOSE NE  
COLLE PAS... CETTE  
PLANÈTE EST COUVERTE  
D'UNE PELLICULE  
DE POUSS-  
SIÈRE MALGRÉ  
L'HUMIDE AM-  
BIANTE, DES  
ÉCLAIRS, DU TON-  
NERRE, MAIS PAS  
DE PLUIE! ET CETTE  
LUMINOSITÉ MAL-  
GRÉ L'ABSENCE  
DE LUNE..



SI NOUS  
POUVONS  
REPERER LES  
ÉTOILES..

ÇA T'AVAN-  
CERAIT  
À QUOI? TU  
SAIS TOUT  
CE QU'IL Y A  
À SAVOIR!

ARRÊTE  
DE L'EM-  
BÊTER  
TAYLOR!



POURQUOI? PARCE QU'IL  
EST À TROIS CENTES ANNÉES  
LUMIÈRE DE SA PETITE  
PLANÈTE CHÉRIE? PARCE  
QUE TOUTE SA PETITE FAMIL-  
LE EST MORTE ET ENTER-  
RÉE DEPUIS DEUX MILLE ANS?

ÇA  
SUFFIT  
COMME ÇA,  
TAYLOR!



ET NON, ÇA NE SUFFIT  
PAS, ABRUTI! LA SEULE  
RÉALITÉ QUI COMPTE,  
ELLE EST ICI, ET MAIN-  
TENANT! SI TU N'ARRI-  
VES PAS À LE COMPREN-  
DRE, VA TE FLINGLER!



MOURIR?  
JE SUIS  
PRÊT!









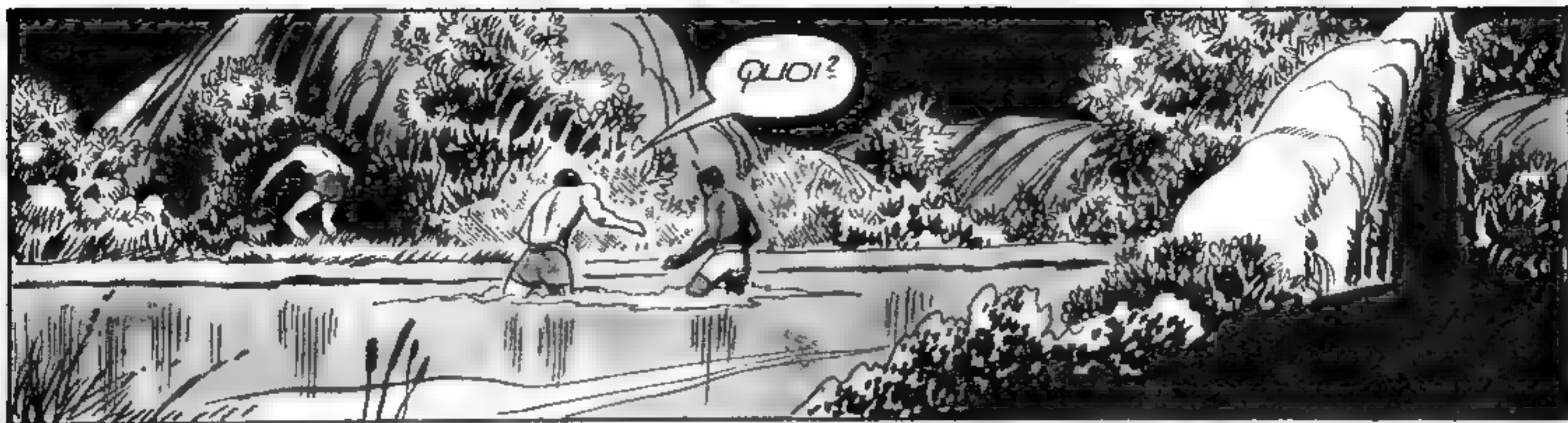
































C'EST DE LA FOLIE...  
JE N'EN PLUS PLUS...

JE RÊVE...  
DES HOMMES  
CHASSES PAR  
DES SINGES!

ARRÊTEZ!  
VOUS ÊTES  
FOUS! ARRÊ-  
TEZ VOUS D.S-  
JE!

C'EST  
DE LA  
FOL...

KRAK

JE DEVIENS COMPLÈTE-  
MENT DINGUE : J'AI EU UNE  
SECONDE L'IMPRESSION  
QU'UN DE CES HOMMES  
AVAIT PARLÉ!

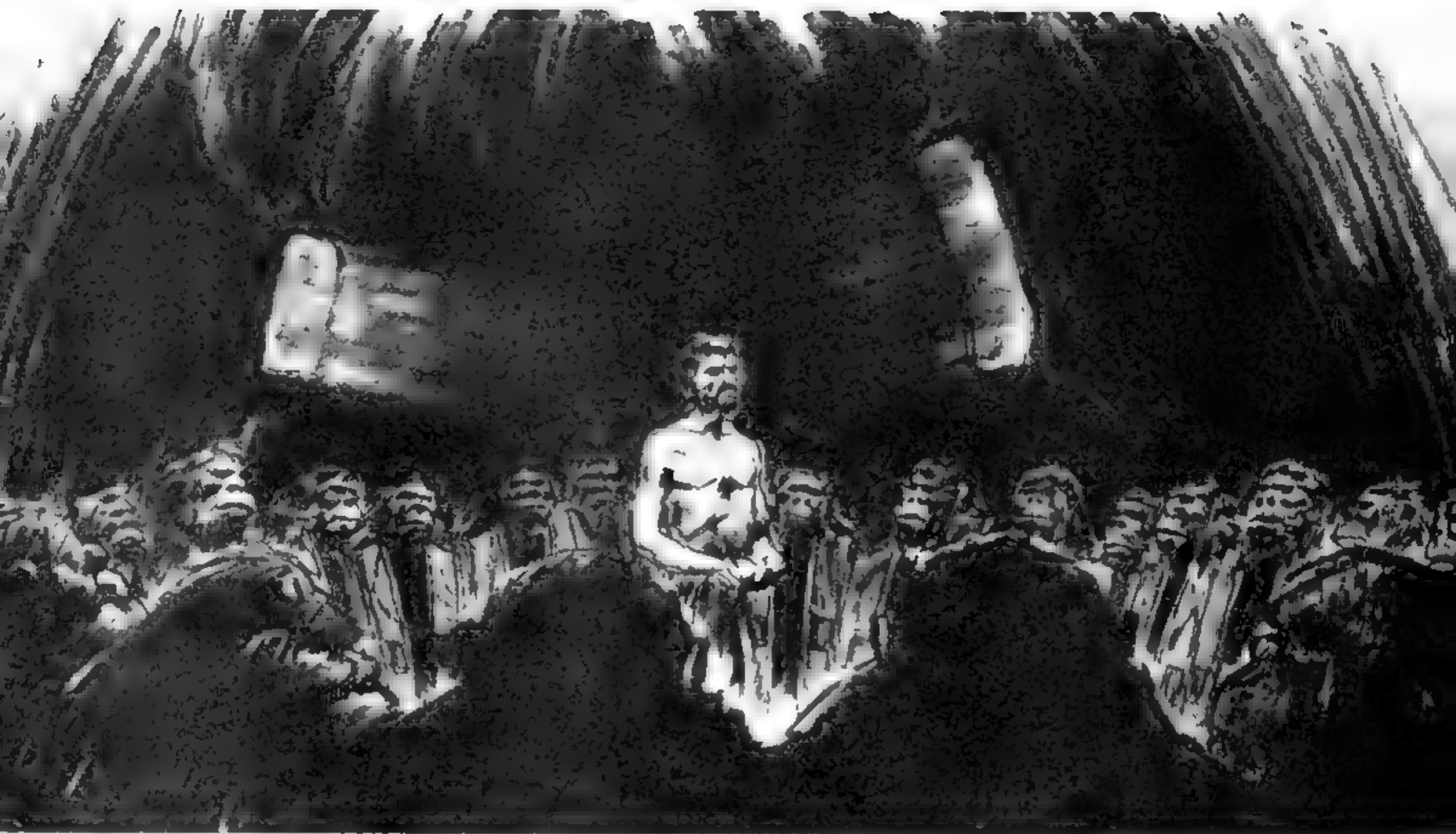
QUELLE IDÉE...  
AIDE-MOI À CAPTurer  
LE RESTE DE  
LA HORDE..

...POUR LES  
METTRE DANS  
L'ENCLOS!

PROCHAINEMENT:  
" LA CITÉ DES SINGES - 25



# LES ORIGINES de la PLANÈTE des SINGES



## DES SINGES DE PIERRE BOULLE A CEUX DE ARTHUR P. JACOBS

**L**E film « Planète des Singes » est tiré du roman de Pierre Boulle, paru sous le même titre. L'intrigue intéressa le directeur de production américain Arthur P. Jacobs, qui en tira une série de films que vous connaissez peut-être.

### L'ŒUVRE DE PIERRE BOULLE

Les premières pages évoquent un cosmos futur, où deux vacanciers, Jinn et Phyllis, s'enivrent du silence des espaces, « le plus loin possible des astres habités », à bord d'une embarcation intersidérale. Mais voici qu'une bouteille flottant dans le vide

les intrigue. Elle contient un message dont la lecture forme la teneur du roman. Message écrit par un certain Ulysse Mérou, journaliste, ayant pris part au XXVI<sup>e</sup> siècle à la première expédition interstellaire à destination de Bételgeuse.

Ulysse Mérou s'est retrouvé plongé en plein cauchemar : son vaisseau spatial a atterri sur une planète peuplée de singes intelligents, alors que l'homme est ravalé au rang d'animal primitif.

Cette Planète des Singes ressemble étrangement à notre terre. Les singes sont divisés en trois castes : Orang-outangs, Chimpanzés et Gorilles, qui élisent leurs diri-



Une vue de la cité  
des singes  
surplombant  
la place centrale



Le bloc chirurgical  
du zoo.  
Les vétérinaires chimpanzés  
opèrent un prisonnier  
humain

geants, conduisent des voitures, bâtissent des villes. Nous les voyons même porter le smoking lors de certaines soirées de gala ! Les hommes, en revanche, étant des animaux purement instinctifs et privés de langage articulé, sont traités en conséquence. Ils forment le gibier des chasses à courre et sont particulièrement appréciés dans les laboratoires de recherche médicale, où ils servent de cobayes. Bref, la situation des hommes et celle des singes sont radicalement inversées par rapport à ce que nous connaissons.

Après de terribles aventures, Mérou réussit à gagner la confiance des deux chimpanzés, Zira et Cornélius. Cet homme capable de parler et de raisonner devient une véritable curiosité scientifique. Il aide les singes dans leurs recherches sur les civilisations si-

miennes de l'antiquité et finit par découvrir que leur Planète était autrefois semblable à la terre, avec des jungles hantées par les singes sauvages et des hommes raisonnables. Au cours des âges, quelque chose fit évoluer la situation : le singe, couramment utilisé à des fins domestiques, subit des traitements destinés à accroître son intelligence et sa force... Ce qui l'amena en dernier ressort à dominer les autres espèces animales.

Dans un tel monde, l'arrivée d'un homo sapiens pose des problèmes sérieux. Qui sait s'il ne va pas engendrer une postérité intelligente, capable de supplanter éventuellement la race simienne ? Un climat de méfiance s'installe autour de Mérou. Se sentant menacé, il récupère la fusée à bord de laquelle il a débarqué et quitte la Planète



Dans une des dernières  
scènes du film  
« La Planète des Singes »,  
le Docteur Zaius affronte  
Zira et Cornélius.



des Singes pour regagner sa Terre natale, en compagnie de Nova, une femme sauvage rencontrée sur la planète de Bételgeuse et du fils qu'il a eu d'elle. Quatre mille ans après son départ (temps terrestre, bien entendu. Pour lui, quelques années à peine se sont écoulées) Il atterrit près de Paris. Une voiture vient à sa rencontre. Et Nova pousse un hurlement de terreur. Car le chauffeur est un gorille.

Alors, c'est la fuite de Mérou et de sa famille à travers la Voie Lactée, en quête d'une planète encore habitée par l'homme. Mérou a lancé cette bouteille à l'espace comme un ultime appel au secours.

Phyllis regarde Jinn. Elle n'y comprend rien et fronce délicatement son adorable petit nez de chimpanzé. Quelle est cette mystification ? Tout le monde sait bien que d'un bout à l'autre du Cosmos, les planètes habitables ont été colonisées par les singes ! L'homme, cet animal privé de raison, écrire un message ? Allons donc !...

### LA VERSION FILMÉE

L'astronaute Taylor (incarné par Charlton Heston) s'écrase avec sa fusée sur une planète lointaine où l'évolution a subi le pro-

cessus inverse du nôtre. Les singes en sont le principe doué d'intelligence, alors que l'homme est impitoyablement chassé comme un animal nuisible et privé de raison qu'il est. On désire même l'exterminer. S'étant fait quelques amis parmi les chimpanzés – les docteurs Zira et Cornélius, spécialistes du comportement animal – Taylor fuit dans la Zone Interdite où il découvrira avec horreur qu'il n'a nullement atterri sur une planète inconnue, mais qu'ayant traversé les barrières temporelles, il se trouve sur la Terre telle qu'elle sera dans un lointain futur, consécutivement à une guerre atomique.

Evidemment, l'œuvre de Pierre Boulle a subi d'importantes modifications. Le lieu où se déroule le roman de Pierre Boulle est sans ambiguïté possible une planète lointaine. Le choix de la Terre elle-même comme théâtre de l'action est donc un élément nouveau dans la version filmée qui apporte certainement un centre d'intérêt supplémentaire.

La psychologie des personnages est aussi fort différente. Ulysse Mérou, reporter, est un héros étonnamment équilibré, capable de faire face avec sang-froid aux situations les plus rocambolesques. Taylor, lui, est le



Une autre vue  
du bloc chirurgical  
du zoo.



Le bureau du  
Docteur Cornelius.

type du jeune cynique qui ne croit en rien ni en personne en dehors de lui-même et qui semble parfois prendre à cœur d'accréditer la théorie selon laquelle l'humanité est ce qu'il y a de plus dangereux et de plus mauvais dans toute la création. Mais c'est aussi une créature vulnérable, accessible à la frayeur lorsqu'il constate dans quel monde il est tombé, et, finalement, un être atterré de découvrir que ses semblables sont allés jusqu'à détruire la Terre. Charlton Heston incarne un Taylor vivant et plausible, extrêmement dynamique, qui a grandement contribué au succès du film.

Voyons maintenant les singes. Boulle, romancier, est parvenu à leur donner une personnalité définie et attachante. Ceci était

moins difficile dans un ouvrage littéraire, où le lecteur peut oublier qu'il a affaire à des chimpanzés, que dans un film où le spectateur se trouve confronté à la réalité visuelle. L'aspect physique rebutant des héros simiens n'était donc pas un problème négligeable. On peut dire que Zira et Cornelius ont bien supporté le passage de l'imaginaire au réel. Quant à Zaius, il y gagnerait plutôt. Boulle en a fait un personnage sénile et brouillon, attaché envers et contre toute logique à la sacro-sainte tradition. Taylor n'aurait eu aucun mal à venir à bout d'un tel antagoniste. Il a donc fallu en faire ce type retors et dangereux, intelligent et déterminé, pour rendre plus tangible le danger couru par Taylor.





Une allée du zoo  
Un gardien singe  
distribue la nourriture  
aux humains captifs.



Une autre vue de la cité  
des singes. L'architecture  
presque surréaliste contraste  
avec les vêtements tout à  
fait « humains » que portent  
les singes.

En outre, la version cinématographique doit affronter des problèmes de plausibilité et d'adaptation. Il est bien facile d'évoquer par écrit un monde régi par des singes, ou par n'importe qui d'autre, d'ailleurs. Le metteur en scène, lui, se trouve aux prises avec la nécessité de rendre l'image aussi crédible que possible. D'où des problèmes de costumes, de décors, de maquillages, de jeu – un singe ne se déplace pas de la même façon qu'un homme – il faut faire oublier au spectateur l'acteur humain caché sous le masque simien. Certaines scènes du roman, d'une lecture pourtant attrayante, ont dû être supprimées. Pour ne citer qu'un exemple mineur, comment représenter à

l'écran une compagnie de singes applaudissant « des mains et des pieds », comme le voulait Pierre Boulle ? Et certaines scènes de la fin du roman, où des hommes soumis à des expériences sur les centres de la mémoire, racontent en divaguant plus ou moins leurs souvenirs de race, eussent fait bâiller le spectateur.

La version écrite est-elle préférable à la version filmée, ou vice-versa ? Il serait injuste de faire des comparaisons. Le roman est d'une lecture captivante, le film a fait ses preuves. Mais les moyens étant différents, on aboutit fatalement à des résultats différents.





# A CHAQUE AUTEUR SON OEUVRE!

J'AIME QUE LES CHOSSES SOIENT  
EN ORDRE ! VOICI 22 TITRES DE  
SCIENCE-FICTION ET 22 AUTEURS.  
ACCOUPLEZ-LES SANS  
FAIRE D'ERREURS !!!

- A - La Planète des Singes
- B - Les Croisés du Cosmos
- C - Les Seigneurs des Sphères
- D - La Couleur Tombée du Ciel
- E - Gabriel, Histoire d'un Robot
- F - Crépuscule
- G - Chroniques Martiennes
- H - Le Monde Vert
- I - La Trace de Cthulhu
- J - Les Mémoires du Futur
- K - Guerre aux Invisibles
- L - L'Univers à l'Envers
- M - Les Habitants du Mirage
- N - Terminus les Étoiles
- O - Les Rois des Étoiles
- P - Révolte sur la Lune
- Q - Le Satellite Sombre
- R - Les Sirènes de Titan
- S - Le Lendemain de la Machine
- T - Le Ressac de l'Espace
- U - Demain les Chiens
- V - Les Plus qu'Humains

- 1 - Santos Domingo
- 2 - Edmond Hamilton
- 3 - John Atkins
- 4 - Pierre Boulle
- 5 - Jérôme Seriel
- 6 - Isaac Asimov
- 7 - August Derleth
- 8 - F.G. Rayer
- 9 - Poul Anderson
- 10 - E.F. Russell
- 11 - Theodore Sturgeon
- 12 - Abraham Merritt
- 13 - Robert Heinlein.
- 14 - D.F. Galouye
- 15 - Ray Bradbury
- 16 - Philippe Curval
- 17 - Alfred Bester
- 18 - B.W. Aldiss
- 19 - H.P. Lovecraft
- 20 - D.C. Simak
- 21 - Kurt Vonnegut
- 22 - P.J. Farmer

SOLUTIONS : 11/V - 02/U - 01/T - 08/S - 21/R - 05/Q - 13/P - 02/O - 17/N - 12/M - 09/B - 14/C - 19/D - 15/G - 18/H - 17/I - 03/J - 10/K - 22/L



## PETITE HISTOIRE DE L'ECRITURE



L'homme a inventé l'écriture afin de fixer sa pensée, et il est évident que, de cette invention, découlent civilisation et culture.

A l'origine, l'homme préhistorique a tracé des signes sur la pierre, signes qui représentaient pour lui des souvenirs et des expériences, mais qui, pour nous, n'ont pas de sens. On nomme ces signes : graffiti. Certains sont rehaussés de couleur d'ocre rouge.

C'est chez les premiers Egyptiens que l'on trouve l'existence de l'écriture la plus ancienne. Cette écriture est dite « idéographique », c'est-à-dire que le signe inscrit représente une idée : par exemple, un arbre signifie la forêt, une barque signifie le voyage. C'est donc le perfectionnement des premiers graffiti. Cette écriture idéographique a existé au début de toutes les cultures, aussi bien méditerranéenne, qu'asiatique ou américaine. Cette forme d'écriture égyptienne remonte probablement à neuf ou dix mille ans avant J.C.

En Mésopotamie, les hommes inventèrent une écriture dite cunéiforme, parce que les caractères sont composés de coins alignés et entrecroisés. Ils étaient tracés sur des tablettes d'argile molle qui étaient ensuite séchées et durcies. Les lettres ou missives que s'adressaient les hommes, en ce temps-là, étaient donc particulièrement lourdes. On en a retrouvé des quantités considérables.

Les Egyptiens abandonnèrent l'écriture idéographique pour inventer les hiéroglyphes qui, eux, ne représentent plus des idées, mais des sons. Ceux-ci datent

probablement de 1500 avant J.C. Déjà apparaissent les premiers écrivains : les scribes. Ils traçaient les hiéroglyphes avec des pinces, sur du papyrus fixé à une planchette qui reposait sur les genoux.

Les Phéniciens, qui vivaient où se trouvent aujourd'hui la Syrie et le Liban, perfectionnèrent le système et ils furent les inventeurs de vingt-deux lettres d'un véritable alphabet. Les Grecs s'inspireront de leur trouvaille et disposeront de vingt-sept lettres vers 800 avant J.C. Le scribe grec écrira avec un roseau taillé sur des tablettes de cire. Avec les Romains nous arriverons à la plume de bronze.

Puis viendra une éclipse jusqu'au IX<sup>e</sup> siècle après J.C. où apparaissent de très beaux manuscrits comme l'évangélaire de Charlemagne. A l'époque romane, on a le goût de la belle écriture et les textes sont ornés de miniatures rehaussées d'or. Vers le XII<sup>e</sup> siècle, la plume d'oiseau remplace le roseau, puis apparaît le premier crayon, qui n'est qu'une mince baguette de plomb.

La plume de fer, puis d'acier, apparaît à la Restauration, vers 1820. Vous connaissez la suite : le stylographe, et enfin la machine à écrire.

Avec la sténographie et la sténotypie, on peut dire qu'on invente une nouvelle écriture dans laquelle une lettre en représente plusieurs, ceci afin d'aller plus vite, car notre siècle est celui de la vitesse, et il n'est plus possible de prendre le temps de graver des graffiti sur la pierre ou de peindre des idéogrammes sur du papyrus égyptien ou de la soie chinoise.



# LES PROSCRITS DE LA PLANÈTE DES SINGES 1<sup>ER</sup> épisode





# "LE PATRIARCHE"

CHAPITRE



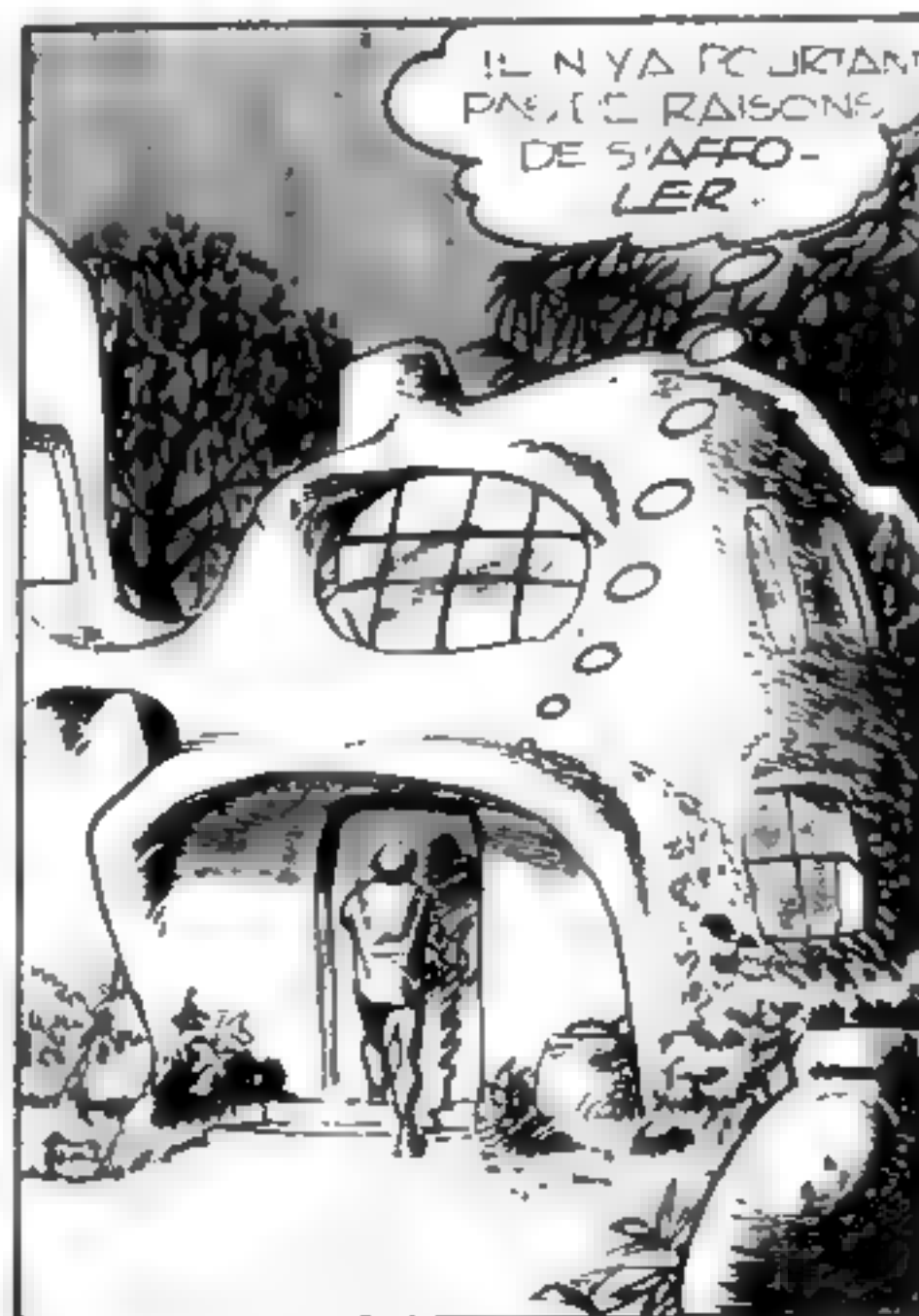


























DANS SON ESPRIT ENGOURDI PAR LE CHOC, JASON SENT MONTER UNE FUREUR SANS NOM...



ON LES A TUÉS!

UN ACCÈS DE FOLIE L'ARRACHE AUX RUINES FLAMBOYANTES DE SA MAISON...



MON DIEU... MON DIEU... CES BRUTES LES ONT TUÉS...

MAIS ILS NE SENTIRONT PAS COMME ÇA!

MALGRÉ LES OMBRES MENAÇANTES DE LA FORET, SA COURSE FOLLE L'ENTRAÎNE À LA SUITE DES SILHOUETTES FUGITIVES...

JE LES RATTRAPERAI MEME AU BOUT DU MONDE!



MAIS LA BEAU COURIR...

LS VONT VOIR. JE FERA JUSTICE DE MES PROPRES MAINS!



JUSQU'À LA LIMITE DE L'ÉVANOUISSEMENT...

LES CAVALIERS FINISSENT PAR SE PERDRE DANS L'ÉLOIGNÉ...



CES BÊTES MAUDITES M'ONT ÉCHAPPÉ...

IL S'ÉCOULE LE DÉCOURAGEMENT...





# CHAPITRE DEUX :

# HORS-LA LOI PARMI LES SINGES !

RIEN... PLUS QU'UN  
ENFER DE FLAMMES  
CRÉPITANTES  
DANS LA NUIT  
SINISTRE...



BIENTÔT UN AUTRE SON  
S'ÉLÈVE... UN BRUIT DE  
SANGLOTS DECHIRANTS.  
LA LUEUR VACILLANTE  
DE L'INCENDIE ILLUMINE  
LA SILHOUETTE D'UN  
ADOLESCENT EFFONDRE...

UNE SORTE DE VAPEUR GRISE PARCOURUE DE RÉ-  
VES MEURTRIERS EMBRUME SON CERVEAU...

RIEN N'EXISTE PLUS POUR  
LUI QUE CES DEUX FORMES  
ÉTENDUES AU CENTRE DE  
CETTE VISION D'ENFER.



...SES PARENTS !

JASON...



JASON... JE SUIS LÀ !

ÇA ME  
FAIT UNE  
BELLE JAM-  
BE, ALEX !  
VA AU  
DIABLE !







MES PARENTS SONT MORTS,  
ALEX! TA SYMPATHIE N'Y  
CHANGERA RIEN!  
ET MON CHAGRIN  
NON PLUS!

IL N'Y A  
PLUS RIEN  
À FAIRE,  
ALEX!



QUELLE LOI?  
CELLE QUE A  
CRÉÉE LE  
PAIR ARCHE?

TU NE SAIS DONC PAS  
QUE ELLE A ÉTÉ CRÉÉE PAR UN  
SINGE.. ET POUR DES SINGES?



JE NE PEUX LES RAME-  
NER À LA VIE.. MAIS JE NE  
LAISSERAI PAS LEURS MEU-  
RIERS IMPLINIS!

JE N'AI PU  
LES SUIVRE..  
MAIS JE SAI  
QUELLE DI-  
RECTION  
ILS ONT PRI-  
SE!

ET PUIS, L  
VALEURS  
TRACES..  
JE LES RE-  
TROUVERAI  
JE TE LE  
JURE!



JASON... ÉCOUTE-MOI.  
TU NE PEUX PAS FAIRE  
ÇA! ILS SONT SANS  
PITIÉ. TU N'AS AUCUNE  
CHANCE...  
LA LOI TE  
VAINCRA.



FICHE-MOI LA  
PAX AVEC TES LOIS  
CE N'EST PAS  
TA FAMILLE QU'ON  
A ATTAQUÉE!



TU NE VIENS PAS ME COMPRENDRE.. JE  
ME PENSERAI TOUT SEUL DE CES  
CRIMINELS...

VOILÀ  
TOUT!



ATTENDS  
JASON

IL EST TEMPS  
DE CHANGER LA  
LOI!



DANS UN SITE IGNORE, AU COEUR DE LA FORET SALVAGE, DES LUEURS TREMBLANTES  
FILTENT ENTRE LES PLANCHES DISJOINTES DES ÉTAGES D'UN VILLAGE ABORIGÈNE QUI  
CONSTITUE UN ÉTRANGE CAMP DE GUERRE...



DU SOMMET D'UNE  
DE CES DEMEU-  
RES AERIENNES,  
LA VOIX STRI-  
DENTE D'UNE  
SENTINELLE  
ÉCLATE...

ILS  
ARRIVENT!

LES NOUVEAUX  
INITIÉS SONT DE  
RETOUR!



NOUS VENONS RENDRE  
COMPTE DE NOTRE  
MISSION: PRÉVENEZ  
LE CHEF.

ÉIE, VOUS M.  
ONCE DE PARAI-  
TRE DE VANT  
LI?

VA!

NOUS LI  
PARLERONS  
NOUS-MÊMES!





UN MESSAGE  
POUR LE  
CHEF!

ENTRE.



QU'EST-CE ?  
POUR QUEL MOTIF  
TE FERME-TU DE  
ME DÉRANGER  
AINSI ?

JE... HEU... JE  
VIENS VOUS  
FORMER.



ALLER, AS-YMBE-  
CIEL ! INFORME-  
MOI !



LES NOUVEAUX  
RECRUES SONT  
PRÊTES À VOUS FA-  
IRE LEUR RAP-  
PORT, SIR.

MAISON  
ACCOMPLIE ?

JE  
L'IGNORE !

AUTREMENT D'IL  
VA ENCORE FA-  
IRE LEUR RAP-  
PORT, SIR.



ACCLAMEZ  
VOTRE CHEF !

VIVE NOTRE CHEF !

VIVE LA  
SUPREMATIE  
DES SIMIENS !





AVEZ-VOUS FAIT PRO-  
GRESSER NOTRE CAUSE  
SACRÉE ?

OUI,  
SIR !

DE CES HUMAINS  
ET DE LEUR DE-  
MEURE, IL NE RESTE  
QUE CENDRES !

ALORS, VOUS  
ÊTES DIGNES.

...VOTRE INITIA-  
TION EST TERMINÉE.



ET MAINTENANT VOUS  
LE LA ENRÔLÉS PARMI  
LES SINGES SUPRÉ-  
MISTES...

... VOUS VOICI ADMIS À  
PARTAGER LE SECRET  
DE MON IDENTITÉ !



BRUTUS... ?!

BRUTUS,  
NOTRE CHEF ?



OUI BRUTUS, LE MA-  
NISTRE DE LA PAIX !  
INUTILE DE PENSER  
DE SE DÉFENDRE.

LA NÉCESSITÉ C'EST UN  
SOMME, DE CONSIDÉRER  
VER L'ANONYMAT !

ECLAIREUR  
NUMÉRO 203  
AU RAPPORT  
CHEF ! C'EST  
URGENT !







MAIS MALGRÉ LA FUREUR PRESQUE  
INHUMAINE QUI SOULÈVE  
JASON...



... IL LUI FAUT S'AVOUE  
VAINCU...



... DEVANT LA  
SUPERIORITE  
NUMERIQUE...

QUE 'EUX TL TASE ?  
ON A FAIT CE  
QU'ON A PU !

SILENCE !  
SINON.



... NOS CHEVAUX  
VOUS TRAIENT KUNT  
SUR LE VENTRE...

"... JUSQU'AU CAMP."

BRUTUS...  
C'EST  
DONC VRAI !

J'AI LES  
PAPIERS  
IL Y A  
QUESTION  
D'UNE BANDE  
DE TERRO-  
RISTES.

DU LIEU QUI LEUR  
SERVAIT DE "QUARTIER  
GÉNÉRAL" !



ET AUSSI DE  
L'IDENTITE DE LEUR  
CHEF... TOI !

JE NE VOULAIS  
PAS LE CROIRE  
BRUTUS MAIS...

MAIN-  
TENANT !



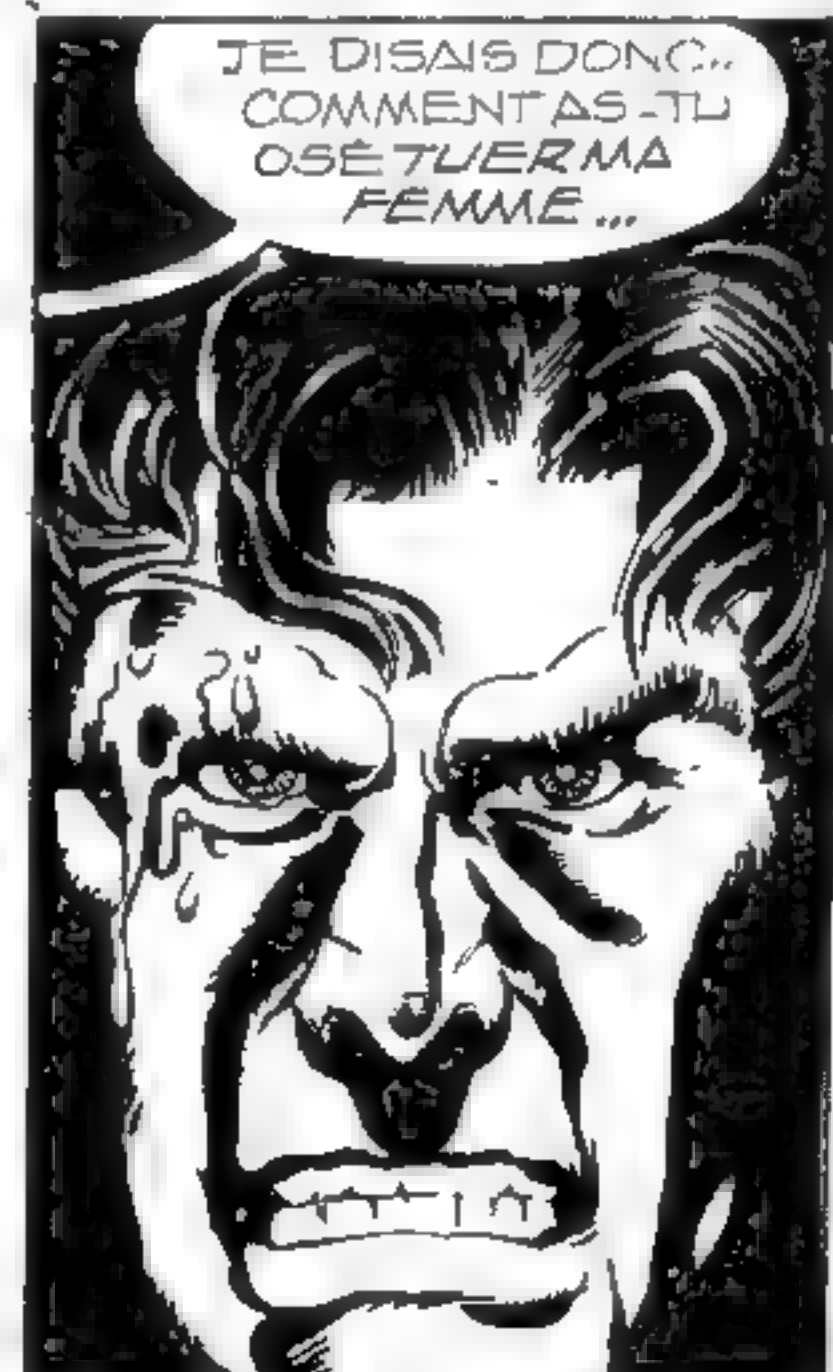
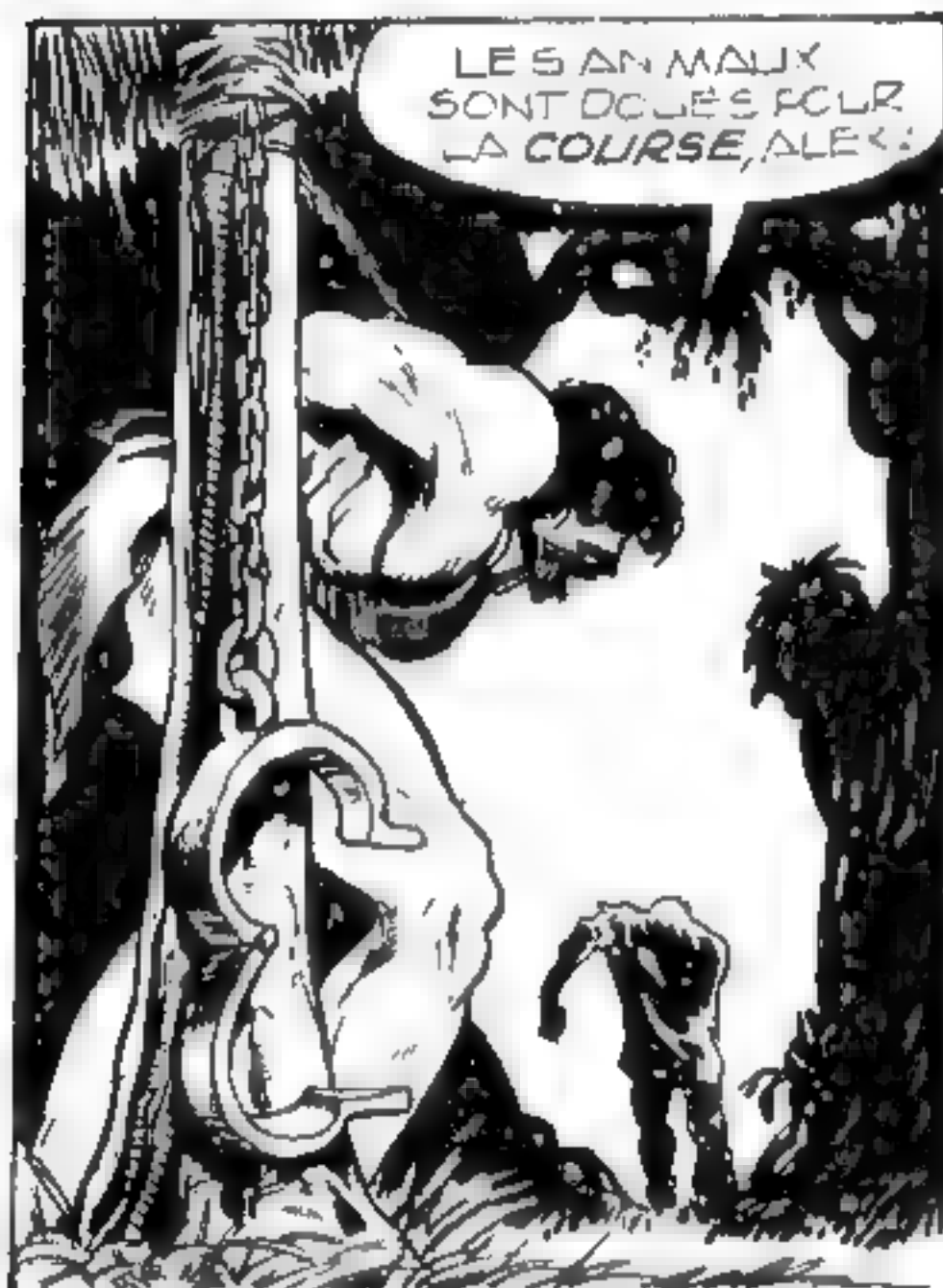
















... EN PRÉSENCE  
DE CES RESPEC-  
TABLES TEM...

ASSEZ!  
GARDES!

THUFF!



KRAK!

CELA  
SUFFIT!



JE LUI FAI-  
RA PAYER  
ÇA!

... LES AFFRONTS  
QU'IL M'A  
INFLIGÉS!



ENTANT QUE MINISTRE  
DE LA PAIX NOMMÉ PAR  
LE PATRIARCHE, IL EST DE  
MON DEVOIR DE LE DÉFÉRER  
DEVANT LE TRIBUNAL DES  
DEMAIN MATIN!

IL SERA  
PENDU!



... JUSQU'À CE  
QUE MORT  
S'ENSUIVE!

... POUR MEURTRE  
DE MON ÉPOUSE  
BIEN-AMÉE!

LE TRIBUNAL EST DÉJÀ  
PARFAYEMENT AU  
COURANT, FRÈRE BRUTUS!















D'UN BOND, JASON SE RETROUVE  
DANS LE COULOIR... MAIS...



PROCHAIN  
ÉPISODE : **LA ZONE INTERDITE**

24



**La magnifique collection SUPER-HEROS LUG en couleurs !**

Un fabuleux festival de  
**SUPER-HEROS**

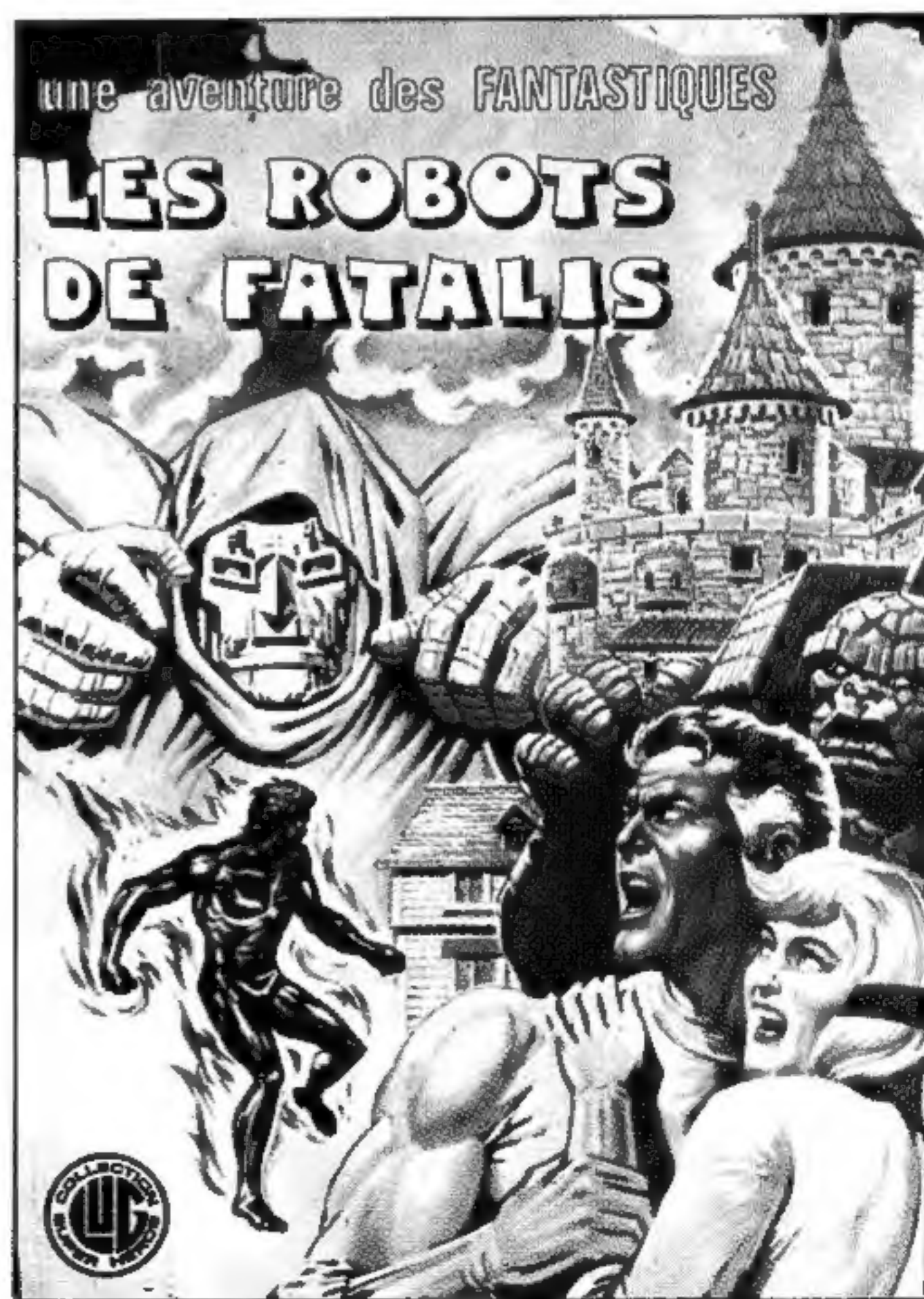
chaque mois dans le champion  
des magazines de B.D. :

**STRANGE**

et dans le bimestriel :

**TITANS !**

Une dramatique aventure  
des **FANTASTIQUES**,  
prisonniers en Latverie du  
**Docteur FATALIS**,  
le plus machiavélique des  
**SUPER-VILAINS !**





Le cauchemar de Taylor  
**PRISONNIER CHEZ LES SINGES !**

Réussira-t-il à démontrer  
qu'il est un humain

**DIFFERENT DES AUTRES ?**

Quels terribles secrets attendent

**JASON** et **ALEX** les proscrits

dans la mystérieuse

**ZONE INTERDITE ?**

Ne manquez pas :

## **PLANETE DES SINGES N° 2 !**



Au-delà de la Vallée des  
Brumes où vivent des  
créatures de tous les âges  
de la terre se trouve :

**LE TEMPLE AUX REVES  
DE KANDU-RA !**

Une nouvelle aventure  
épique et fantastique

de **KA-ZAR**

Le Seigneur de la Jungle  
oubliée par le temps !

